



ENSAIO FOTOGRAFICO – ROCK N’ ROLL¹

Yana LIMA²

Renata SOARES³

Paola Angélica SILVA⁴

Edson Glauber SOUZA⁵

Manoela MOURA⁶

Oyama FILHO⁷

Orientador – Prof. Ricardo LITAIFF⁸

Centro Universitário do Norte, Manaus, AM

RESUMO

O presente ensaio fotográfico surgiu de uma proposta para a disciplina Direção de Fotografia do curso de Radialismo (Rádio e Tv) do Centro Universitário do Norte – UNINORTE, utilizando como base a característica marcante das tatuagens, expressões faciais, roupas, maquiagens e adesivos sempre presentes nos amantes do Rock n’roll. Utilizando técnicas de iluminação e de efeitos do obturador o resultado pretendido foi de uma mistura de sensualidade e agressividade bem equilibrados para ilustrar o contexto temático aqui apresentado.

PALAVRAS-CHAVE: Direção; fotografia; Rock.

1 INTRODUÇÃO

O Ensaio Fotográfico Rock N’ Roll foi produzido pelos alunos do curso de Comunicação Social com habilitação em Radialismo (Rádio e Tv) para a disciplina Direção de Fotografia. A proposta sugerida pelo professor da disciplina era de fotografias de um corpo masculino e outro feminino. Partindo deste princípio foi sugerida a idéia do presente tema Rock N’ Roll e em seguida foi escolhido os alunos.

¹ Trabalho submetido ao XVI Prêmio Expocom 2009, na Categoria Areas Emergentes, modalidade Fotografia Artística (avulso).

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso Rádio e Tv, email: yn.slima@gmail.com.

³ Estudante do 7º. Semestre do Curso Rádio e Tv

⁴ Estudante do 7º. Semestre do Curso Rádio e Tv

⁵ Estudante do 7º. Semestre do Curso Rádio e Tv

⁶ Estudante do 7º. Semestre do Curso Rádio e Tv

⁷ Estudante do 7º. Semestre do Curso Rádio e Tv

⁸ Professor da disciplina Direção de Fotografia do Curso Radialismo (Rádio e Tv) do UniNorte, email: ricardolitaiff@hotmail.com.



2 OBJETIVO

Utilizar as técnicas aprendidas ao longo das disciplinas de Fotografia dando maior ênfase no que tange a disciplina de Direção de Fotografia. Utilizando as técnicas de iluminação, ângulos, perspectivas, profundidade de campo e efeitos do obturador.

3 JUSTIFICATIVA

Mostrar através de fotografias a sensualidade e agressividade existentes em vários biotipos que compõe a tribo urbana do Rock N' Roll.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Foram utilizados dois cenários dentro do laboratório de fotografia do UNINORTE, sendo um com fundo branco e outro com fundo preto. Também foi utilizado os materiais da Instituição como os *spots* de luz e rebatedores para as técnicas de iluminação, as câmeras fotográficas digitais profissionais e tripés de uso exclusivo dos alunos, além das técnicas fotográficas com uso de ângulos, perspectivas, profundidade de campo e efeitos do obturador. Na produção foi utilizado quatro modelos⁹ e uma maquiadora¹⁰, todos alunos da instituição. Os acessórios e roupas foram estudados para composição do tema. Durante todo o processo de pré-produção e execução da atividade foi feito um registro audiovisual.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O ensaio fotográfico foi dividido em duas etapas uma no cenário de fundo branco e outra no cenário de fundo preto. O primeiro ensaio foram fotografados apenas dois modelos um homem e uma mulher no fundo branco. O segundo ensaio foi incluído mais dois modelos outro homem e outra mulher. Na pré-produção foi feito um estudo sobre os acessórios e maquiagens a serem utilizadas, como também a disposição da iluminação para o efeito de sensualidade e agressividade tão marcantes no estilo proposto, em dois dos modelos foi feito tatuagens de henna para compor o estilo. Na produção antes de serem fotografados os modelos foram devidamente arrumados conforme os figurinos propostos. A maquiagem foi feita com material profissional tanto no rosto quanto nas tatuagens que foram realçadas nos corpos dos modelos. O ensaio fotográfico durou no total cerca de 13 horas dentro do estúdio do UNINORTE. Na pós-produção foram escolhidas as melhores fotos e corrigidas por um software de edição de imagens apenas no brilho e contraste. Além das fotografias, o

⁹ Italo Campos, Viviane Albuquerque, Rafael Rodrigues e Mariah Acris.

¹⁰ Milena Rodrigues.



ensaio fotográfico geral um vídeo que mostra os batidores da sessão fotográfica, além dos resultados obtidos.

6 CONSIDERAÇÕES

Como a principal característica do homem é a busca pelo saber, esse ensaio fotográfico veio para enriquecer e aprimorar ainda mais todas as expectativas idealizadas para o processo ensino-aprendizagem proposto pelo curso de Radialismo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RAMALHO, José Antônio, VITCHE, Palacin. Escola de Fotografia. Ed. Futura, SP, 2004.
SQUIRES, Malcolm. O Manual da Camcorder. Ed. Companhia Melhoramentos, 1993.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.