



A ÚLTIMA LIÇÃO¹

Manoela MOURA²

Yana LIMA³

Ricardo LITAIFF⁴

Centro Universitário do Norte, Manaus, AM

RESUMO

“A Última Lição” é um curta de 4 minutos que conta a estória de um detetive que investiga o assassinato de um professor universitário. O filme foi produzido por alunos de Comunicação Social do UniNorte, tendo como influência os filmes do estilo Noir, com flashbacks, seqüências visuais fora do convencional e seus personagens duvidosos. Vencedor de Melhor Curta-Metragem do III Festival de Audiovisual do Curso de Comunicação do UniNorte.

PALAVRAS-CHAVE: filme; Noir; produção; tv; comunicação.

1 INTRODUÇÃO

O curta de 4 minutos “A Última Lição” foi realizado no mês de junho de 2008, por alunos do 5º período do Curso de Comunicação com Habilitação em Rádio e TV do Centro Universitário do Norte – UniNorte/Laureate, sob a orientação do Professor de Direção e Produção em TV I, Ricardo Litaiff.

O enredo do filme idealizado pela própria equipe é inspirado em filmes do estilo Noir, e conta a estória de um detetive que investiga quem matou um professor universitário.

Vencedor de Melhor Curta-Metragem do III Festival de Audiovisual do Curso de Comunicação do UniNorte.

2 OBJETIVO

Apresentar sob a forma de um curta metragem de 4 minutos, as técnicas de direção e produção aprendidas na disciplina de Direção e Produção em TV I que pudesse concorrer no Quarto Festival de Filmes de Quatro Minutos do Estado do Amazonas, o CURTA 4 e em outro festivais de Cinema.

3 JUSTIFICATIVA

¹ Trabalho submetido ao XVI Prêmio Expocom 2009, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Filme de ficção (avulso).

² Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso Rádio e Tv, email: manoela_moura@hotmail.com.

³ Estudante do 7º. Semestre do Curso Rádio e Tv, email: yn.slima@gmail.com.

⁴ Orientador do trabalho. Professor do Curso Rádio e Tv, email: litaiff@uninorte.com.br.



Mostrar o conhecimento em direção e produção em Tv, e difundi-los além do âmbito acadêmico, buscando sempre a promoção dos produtos através de festivais e/ou congressos dentro e fora do Estado do Amazonas.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A produção do filme foi realizada no Estúdio I do Laboratório de Tv e em uma das salas da unidade 4 do Centro Universitário do Norte – UniNorte/ Laureate.

Por ser um filme de investigação, no estilo Noir, a iluminação foi feita para que desse um tom de mistério, além de ter sido usado fumaça de velas indianas para ter o efeito de penumbra.

Para dá dinamismo à estória, foram utilizadas seqüências de planos fora do convencional, típicos de filmes de investigação, além dos flashbacks para situar o espectador no enredo.

A trilha sonora usada é do filme Dick Trace de Warren Beatty (1993), um detetive que anteriormente ao cinema, teve suas estórias contadas em tiras de quadrinhos.

As filmagens foram feitas com uma DVCAM DSR 300 A SONY pelo cinegrafista da instituição, Carlos César, sob a orientação da equipe. Já a edição foi feita por uma das alunas da equipe, Yana Lima que possui uma ilha de edição em casa, o programa utilizado foi o ADOBE PREMIER CS3.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

“A Última Lição” foi produzida após a solicitação do Prof. Ricardo Litaiff para colocar em prática as técnicas aprendidas ao longo do primeiro semestre de 2008.

Primeiramente, houve discussões do que poderia ser feito, qual estória poderia ser abordada, já que anterior a este trabalho fizemos um curta de 1 minuto com temas especificados pelo professor, e já este era com temática livre.

Após muitas conversas, foi resgatada uma idéia do primeiro período que nunca tinha sido colocada em prática, a estória de um professor que era odiado por todos os alunos e que era assassinado.

O Prof. Litaiff deu a orientação que gostaria que o filme fosse bem dinâmico, que fosse contada de uma forma não convencional, que fossem utilizadas diferentes planos de ação, iluminação a favor do enredo, ou seja, fosse inovador.



O processo de pré-produção ficou marcado pela discussão do roteiro, quais seriam os personagens, suas características psicológicas, motivos para matarem o professor, além do desenvolvimento do próprio enredo que estava limitado a 4 minutos.

O resultado ficou que seriam 3 alunos suspeitos, uma religiosa, um mala e um de uma área que o professor sempre falava mal. O professor/vítima será assassinado com uma vassoura que é o instrumento de trabalho usado pela moça da faxina, que matou por um motivo banal, pois esta perdia a novela por culpa do professor que ficava sempre depois do horário, enquanto ela queria ir para casa. A estória se desenrolaria através de interrogatórios, e se fosse o caso, flashbacks que mostrassem a interação dos personagens suspeitos com a vítima.

Os locais de filmagem foram pesquisados de forma que estivessem disponíveis para as gravações, neste caso a sala de aula que mostrava os personagens suspeitos em integração com a vítima, o professor universitário odiado.

Os objetos de cenas e figurino também foram pesquisados como o chapéu, o distintivo e o chapéu do detetive; a roupa de servente da culpada; a bíblia de uma das suspeitas que era religiosa; a mesa de investigação do detetive que tinham que ter um notebook, e até mesmo uma brincadeira com a própria estória foi o fato de utilizarmos o jogo Scotland Yard como objeto de cena. Foi arranjada de última hora uma vela indiana que pudesse fazer fumaça, e desse o ar de penumbra para o curta.

Outra questão foram os atores, todos eles são alunos de Comunicação Social com habilitações em Jornalismo e Rádio e Tv que aceitaram participar do projeto. Alguns deles já tinham experiências em produções como essa, outros era a primeira vez.

Roteiro pronto, locais de filmagens devidamente marcados, objetos de cenas arranjados e atores confirmados e instruídos a cerca do roteiro, pode-se passar para a fase de produção.

As gravações foram feitas em dois dias. No primeiro, a gravação foi feita no estúdio, que foram os interrogatórios feitos pelo detetive com os suspeitos dos crimes. Já no segundo dia, foram realizadas as gravações da sala de aula, os alunos com o professor.

Após as gravações, uma pessoa da equipe foi na ilha de edição do Laboratório de TV da instituição e digitalizou as imagens para que fossem editadas por uma das alunas da equipe em casa.

A Pós produção então foi feita pela aluna Yana Lima, que montou as cenas, e adequou a estória nos 4 minutos que eram para ser. Detalhes da pós produção foram discutidos em equipe e posto em prática pela aluna editora de imagens.



6 CONSIDERAÇÕES

O curta “A Última Lição” foi uma oportunidade de por em prática conhecimentos sobre produção, direção, roteiro entre outras técnicas que são responsáveis por fazerem parte da área audiovisual.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SQUIRES, Malcolm. O Manual da Camcorder. Ed. Companhia Melhoramentos, 1993.