

## Coletivo Caboré Audiovisual<sup>1</sup>

Dharana Engel Ferraz de ALMEIDA<sup>2</sup>

Bárbara Bruno Dias BARACHO<sup>3</sup>

Fábio José da SILVA<sup>4</sup>

Universidade Potiguar, Natal, RN

### RESUMO

O Coletivo Caboré Audiovisual surgiu devido à necessidade e desejo mútuo dos integrantes de fazer o cinema potiguar acontecer e ganhar seu devido espaço. O coletivo está a um ano fazendo pesquisas e propondo projetos. A vinheta de abertura do filme foi construída em cima do elemento icônico de uma ave, representando um projetor cinematográfico. Essa construção, nasce para agregar os trabalhos do coletivo e firmar o nome, ganhando identificação e se inserindo na cena audiovisual potiguar.

**PALAVRAS-CHAVE:** Vinheta. Cinema. Coletivo. Caboré audiovisual

### INTRODUÇÃO

A ideia de um coletivo já havia sido desenvolvida e faltava apenas algo que representasse bem a identidade nordestina. Em uma conversa informal com amigos foi discutido qual imagem deveria representar o coletivo. Em meio a tantos outros signos mencionados, surge a figura da coruja caboré como símbolo de sabedoria e proteção à cultura do nordeste brasileiro.

Quando representamos o nordeste, é a símbolos que nos referimos quase sempre, não à própria realidade em si. São imagens e representações mentais que não são o nordeste de fato, mas que falam por ele, como a seca, a terra rachada, o cactus e etc. O caboré também conhecido como caburé, caburezinho e cauré (*Glaucidium brasilianum*) é uma

---

<sup>1</sup>Trabalho submetido ao XXI Prêmio Expocom 2014, na Categoria Vinheta, modalidade Cinema e audiovisual.

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 7º. Semestre do Curso de Comunicação Social com habilitação em Cinema - Bacharelado, email: dharah\_nanah@hotmail.com.

<sup>3</sup> Graduada pelo Curso de Comunicação Social com habilitação em Cinema - Bacharelado, email: babi\_baracho@hotmail.com.

<sup>4</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Comunicação Social com habilitação em Cinema - Bacharelado, Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda e Coordenador do curso de Cinema (UnP), email: fabio.desilva@hotmail.com.

pequena ave de rapina pertencente à espécie das corujas comuns no sertão nordestino. Ela tem visão e audição até 100 vezes melhor que as do ser humano e ao proteger sua ninhada o comportamento do caboré é de força e imponência. Essas características foram tomadas como símbolos representativos de resistência, preservação e proteção da identidade e cultura nordestina brasileira.

## **OBJETIVO**

Desenvolver uma identidade visual e incorporar nos trabalhos audiovisuais do Coletivo Caboré Audiovisual em forma de vinheta.

## **JUSTIFICATIVA**

É de tamanha importância a realização deste trabalho que estimulou a criatividade exercida na atividade de criação da identidade visual e vinheta.

Segundo Aaker:

A marca é um nome diferenciado e/ou símbolo (tal como um logotipo, marca registrada, ou desenho de embalagem) destinado a identificar os bens ou serviços de um vendedor ou de um grupo de vendedores e a diferenciar esses bens e serviços daqueles dos concorrentes. (AAKER,1998, p. 7).

Dessa forma, a vinheta do Coletivo tem a função de assinar o produto e identificá-lo.

## **MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

O conceito de desenho e animação da vinheta surgiu com a pesquisa sobre Xilogravura. A Xilogravura é uma técnica milenar em que se entalha na madeira com a ajuda de um instrumento cortante, deixando em relevo a figura que se pretende reproduzir através de impressão por tinta em papel ou tecido específico. A figura principal construída na vinheta que dá forma ao caboré teve inspiração na arte da xilogravura e se apropria do estilo marcado pela rica plasticidade do imaginário popular nordestino. A reprodução digital da arte através de computação gráfica 2D foi alimentada pela força das origens do imaginário visual do sertanejo com imagens de sua própria cultura, dando vida ao nosso personagem.

Primeiramente foi aplicado o conceito da arte minimalista presente na xilogravura aos traços geométricos que justificam a forma inspirada na ave de rapina. O corpo volumoso representa a fartura da riqueza cultural do estado do Rio Grande do Norte, adornado com traços divisórios que remetem as penas do animal formando a textura de cortina e ondas. A Cabeça formada predominantemente pelos olhos grandes e conotam o despertar para uma visão atenta e ampla sobre a nova cena audiovisual. A asa representa a envergadura que protege e valoriza a produção audiovisual do estado.

Com o conceito definido é dado início a etapa de digitalização através do software Adobe Illustrator para a criação do desenho vetorial no estilo que remete a xilogravura. Elementos que compõe o personagem e suas expressões como olhos abertos e fechados, o bico e o rolo de película são desenhados e contem arquivos digitais diferentes.

Em seguida usamos o software Adobe After Effects pra aplicar movimentos aos traços e desenvolver a animação 2D. Esse Software utiliza materiais compostos a partir do Adobe Illustrator para fazer animações gráficas na linha de tempo (*timeline*). Por exemplo, com as figuras dos olhos fechados e abertos no início da animação e o corpo do caboré ao fundo é possível intercalar as figuras separadas por camadas e transmitir o efeito dos olhos piscando. O movimento da cabeça foi realizado com o recurso de interpolação de quadros-chave (*Keyframes*). E novamente por intercalação de camadas aplicamos ao personagem o efeito do olho que se transforma em um rolo de película de um projetor de cinema enquanto o outro olho permanece fechado sugerindo a segunda leitura da imagem que remete ao olhar fotográfico, como se o caboré estivesse atrás de uma câmera escura. Essa ambiguidade imagética foi propositalmente desenvolvida para exibir na tela o conceito chave da animação apresentada, o fazer cinematográfico que vai desde o despertar pra uma nova ideia e sua transformação passando pelo fazer cinematográfico enquanto processo de trabalho até a sua constante reprodução e difusão ao publico espectador.

O olhar da coruja assume uma forma que remete a um projetor de cinema, enquanto seu olho se torna a figura de um rolo de película que gira no sentido anti-horário como se estivesse rebobinando o filme que está prestes a começar. Tal conceito simboliza a teoria da “A obra de Arte na Era da Reprodutibilidade Técnica” criada por Walter Benjamin. A animação sugere a premissa do coletivo que também tem como objetivo o suporte à disseminação da cultura regional por meio da reprodução técnica da área cinematográfica.

A música foi gerada em um software bastante comum chamado Garage Band, um software criado inicialmente para Mac. Nele, há uma disponibilidade de centenas de

instrumentos musicais, onde é possível usar tanto virtuais como, com um adaptador, conectar instrumentos musicais físicos.

A trilha sonora foi criada totalmente de forma virtual aplicando simuladores de instrumentos musicais presentes nas notas musicais da animação. Os efeitos sonoros como os de olhos piscando e do rolo girando também foram criados de forma virtual através de sintetizadores virtuais com programação pra emitir os sons utilizados na animação.

## **DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO**

A vinheta do Coletivo Caboré Audiovisual tem duração de sete segundos e sua principal referência para o desenvolvimento é a técnica da Xilogravura. A vinheta foi desenvolvida em animação 2D nos programas Adobe Illustrator e Adobe After Effects.

## **CONSIDERAÇÕES**

A vinheta cumpre seu objetivo de identificar o produto e servir de assinatura do Coletivo Caboré Audiovisual.

## REFERÊNCIAS

AAKER, David A. **Marcas: brand equity gerenciando o valor da marca.** São Paulo: Negócio, 1998.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade.** In: BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura.* Obras escolhidas, volume I, 2ª edição, São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

MENQ, Willian. **Caburé.** Aves de Rapina Brasil. Disponível em <[http://www.avesderapinabrasil.com/glaucidium\\_brasilianum.htm](http://www.avesderapinabrasil.com/glaucidium_brasilianum.htm)> Acesso em 27/04/2014.

**Significado de Xilogravura.** Significados. Disponível em <<http://www.significados.com.br/xilogravura/>> Acesso em 27/04/2014.