

Po para de sujar – Rio de Janeiro ¹

Maria Vitória Jordão²

Alison Ferreira

Caroline Botrel

Fernanda Prado

Reinaldo Moreira³

Romilson Marco⁴

Universidade de São Paulo, São Paulo, SP

RESUMO

RESUMO

Como forma de incentivar e conscientizar os moradores da cidade do Rio de Janeiro a jogar lixo na lixeira foi solicitado, pela Prefeitura do Rio de Janeiro, a criação de um jingle. O funk carioca é um estilo musical que teve início nas favelas do Rio, portanto, escolhemos tal ritmo para fazermos uma paródia de uma música de sucesso, Morro do Dendê, de autoria de Cidinho e Doca.

A paródia foi cantada por Thulio Tristão e o ritmo feito por Rafael Gonçalves, que utilizou a técnica beatbox.

PALAVRAS-CHAVE: Jingle, comunicação, semiose, funk, lixo, lixeira, sujeira, Rio de Janeiro, paródia.

INTRODUÇÃO

Foi solicitado ao 4º período de Publicidade e Propaganda do Centro Universitário do Sul de Minas – UNIS MG, na disciplina de Produção Audiovisual, o desenvolvimento de um jingle para a Prefeitura do Rio de Janeiro com o intuito de gerar semiose nas pessoas para não jogarem lixo nas calçadas do Rio de Janeiro.

2 OBJETIVO

O objetivo do jingle é de gerar semiose. Logo, busca-se com que as pessoas se conscientizem de que o lixo jogado em locais indevidos pode causar sérios problemas ambientais. Sendo assim, procuramos incentivar de forma apelativa para que turistas e moradores mudem seus hábitos e parem de jogar lixo nas calçadas do Rio de Janeiro.

¹ Trabalho submetido ao XXI Prêmio Expocom 2014, na Categoria Publicidade e PPropaganda, modalidade Jingle.

² Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso Publicidade, email: mvtoriajordao@hotmail.com.

³ Estudante do 6º. Semestre do Curso _____, email: _____.

⁴ Orientador do trabalho. Professor do Curso: Publicidade __, email: romilsonmarco@yahoo.com.br.

3 JUSTIFICATIVA

O trabalho é relevante socialmente porque o lixo é um problema muito comum no Brasil, principalmente, no Rio de Janeiro, que é uma cidade do litoral, que recebe muitos turistas e, conseqüentemente, um fluxo maior de resíduos.

Segundo os dados do Portal Entretenimento G1, “o Rio de Janeiro, apenas no ano passado, foi recolhido das ruas, praias, encostas e outros lugares do Rio de Janeiro 1.225.690 toneladas de resíduos, equivalente a três estádios do Maracanã repletos de lixo. Para completar a situação, a capital carioca foi escolhida em fevereiro de 2012 à nona cidade mais suja do mundo em uma lista de 40 dos mais importantes destinos turísticos do planeta, um vexame internacional.”

Dessa forma o jingle foi feito com uma linguagem simples e de fácil memorização, fazendo com que as pessoas se conscientizem de que o descarte incorreto de resíduos pode causar sérios danos ao meio ambiente prejudicando toda a população e com isso fazemos um apelo para que os cidadãos mudem seus hábitos para deixar a cidade mais limpa.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A fim de atingirmos tal objetivo, realizamos uma pesquisa na internet com a finalidade de descobrir o ritmo mais ouvido pelos cariocas. Recentemente, o Funk tem se firmado como o ritmo mais ouvido dos cariocas. Do morro ao asfalto o Funk conseguiu de uma maneira não muito usual, integrar as classes cariocas, segundo o site: www.achetudoeregiao.com.br.

Escolhemos fazer uma paródia da música Morro do Dendê – Digidinho e Doca, sucesso em 2007, pois é uma música de fácil memorização, conhecida, com mais de 1 milhão de acessos no Youtube, que retrata a favela do Rio de Janeiro.

Uma versão de proibidão que se tornou um hit internacional em 2008-2009. Apesar de fazer algum sucesso nos anos 90, a canção se tornou mais conhecida após ser incluída na banda sonora do filme *Tropa de Elite* em 2007. O sucesso do filme levou a mais de 50 mil ringtones de "Rap das Armas" serem vendidos, e a trilha sonora, que incluía a versão de Júnior e Leonardo e uma regravação pelos mesmos, teve mais de 28 mil cópias vendidas. Um remix holandês tornou-se popular nos clubes europeus e alcançou o primeiro lugar na Holanda e Suécia.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Morro do Dendê - Mc Cidinho e Doca (Letra Oficial)

Parapapapapapapapapa

Parapapapapapapapapapa

Papara, papara,

Clack Bum

Parapapapapapapapapapa

Morro do Dendê é ruim de invadir

Nóis com os alemão vamos se divertir

Porque no Dendê eu vou dizer como é que é
Aqui não tem mole, nem pra D.R.E.

Pra subir aqui no morro até a BOPE treme
Não tem mole pro exército civil nem pra PM
Eu dou o maior conceito para os amigos meus
Mas morro do Dendê, também é terra de Deus

Fé em Deus! DJ!

Parapapapapapapapapa
Parapapapapapapapapa
Papara, papara,
Clack Bum
Parapapapapapapapapa

Morro do Dendê é ruim de invadir
Nois com os alemão vamos se divertir
Porque no Dendê eu vou dizer como é que e
Aqui não tem mole, nem pra D.R.E.

Pra subir aqui no morro até a BOPE treme
Não tem mole pro exército civil nem pra PM
Eu dou o maior conceito para os amigos meus
Mas morro do Dendê, também é terra de Deus

Vem um de AR15 e outro de 12 na mão
Vem mais um de pistola e outro de 2 oitão
Um vai de URU na frente, escoltando o camburão
Vem mais dois na retaguarda mas tão de crock na mão

Amigos que eu não esqueço, nem deixo pra depois
Lá vem dois irmaozinhos, de 762
Dando tiro pro alto só pra fazer teste
De ina, ingrater, Pisto, Uzi e Winchester

Aqueles são bandidos ruins, e ninguém trabalha
De AK47 na outra mão a metralha
Esse rap é maneiro eu digo pra vocês
Que é aqueles cara, de M16 ?

A vizinhança dessa massa já diz que não aguenta
Nas entradas da favela, já tem ponto 50
E se tu tomar um "Pá", será que você grita
Seja de ponto 50 ou então de ponto 30

Mas se for alemão, eu não deixo pra amanhã
Acabo com safado dou-lhe um tiro de Fazan
Porque esses alemão, são tudo safado
Vem de Garrucha velha, dádois tiro e sai voando

E se não for de revolver eu quebro na porrada
E finalizo o rap detonando de granada

Parapapapapapapapapapapa
Valeu!
Paparapaparapapara kla que bum

Vem um de AR15 e outro de 12 na mão
Vem mais um de pistola e outro com 2 oitão
Um vai de URU na frente, escoltando o camburão
Vem mais dois na retaguarda mas tão de crock na mão

Amigos que eu não esqueço, nem deixo pra depois
Lá vem dois irmaozinhos, de 7 6 2
Dando tiro pro alto só pra fazer teste
De inaltratec, Pisto, Uzi e Winchester

Aqueles são bandidos ruins, e niguém trabalha
De AK47 na outra mão a metralha
Esse rap é maneiro eu digo pra vocês
Que é aqueles cara, de M16

A vizinhança dessa massa já diz que não aguenta
Nas entradas da favela, já tem ponto 50
E se tu tomar um "Pá", será que você grita
Seja de ponto 50 ou então de ponto 30

Mas se for alemão, eu não deixo pra amanhã
Acabo com safado dou-lhe um tiro de Fazan
Porque esses alemão, são tudo safado
Vem de Garrucha velha, dá dois tiro e sai voado

E se não for de revolver eu quebro na porrada
E finalizo o rap detonando de granada

Parapapapapapapapapapapa
Paparapaparapapara kla que bum

Pó Para De Suja – Rio De Janeiro (Jingle – Paródia)

Paraparaparapapapapa
Paraparaparapapapapa
Pó para, pó para, pó para de sujar
Paraparaparapapapapa

O cheiro aqui no Rio é ruim de se sentir
Pra acabar com o lixo vamos nos sacudir
Porque aqui no Rio vou dizer como é que é

É só lixo no chão sujando o calçadão

Pó para, pó para, pó para de sujar
Paraparaparapapapa

Então vamos todos nos conscientizar
A Prefeitura aqui do Rio vai te ajudar
Lixo na lixeira é o melhor lugar
O Rio de Janeiro agora vai brilhar

Pó para, pó para, pó para de sujar

*Prefeitura do Rio de Janeiro, cidade limpa é cidade maravilhosa.

6 CONSIDERAÇÕES

Tivemos dificuldade na escolha da música, houve divergências de ideias, até chegarmos na escolha da música Morro do Dendê. Após a escolha da música a dificuldade foi criar a letra da paródia mantendo o ritmo da música original e um refrão que fixasse na cabeça dos ouvintes. Também tivemos o trabalho de agendar um horário no estúdio de rádio. Nossa maior dificuldade foi na hora da gravação, pois o cantor estava um pouco nervoso e errou bastante a letra.

Foi experimentado usar um playback que foi editado, pois na rede não encontramos nenhum pronto, porém a qualidade de áudio ficaria comprometida.

No entanto, o resultado foi bem satisfatório. De fato, o jingle ao ser ouvido ganhou o status de “música chiclete”, uma alusão as músicas que ficam na cabeça do público.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MIRANDA, Gabriela O. S., Parapapa: O Rap das Armas e Tropa de Elite, Disponível em: <http://www.proppi.uff.br/ciberlegenda/parapapa-o-rap-das-armas-e-tropa-de-elite>
Acesso em 21 de novembro de 2013.

TRIGUEIRO, André, Cidade do Rio de Janeiro passará a multar quem joga lixo nas ruas, Disponível em: <http://g1.globo.com/jornal-da-globo/noticia/2013/04/cidade-do-rio-de-janeiro-passara-multar-quem-joga-lixo-nas-ruas.html>
Acesso em 21 de novembro de 2013.

WIKIPÉDIA, História do Funk, Disponível em: http://www.achetudoeregiao.com.br/rj/rio_de_janeiro/Funk.htm
Acesso em 21 de novembro de 2013.

BRITO, Matheus, Morro do Dendê, Disponível em: <http://letras.mus.br/mc-cidinho-doca/1117060/>
Acesso em 21 de novembro de 2013.

SILVA, Tainá, Morro do Dendê, Disponível em: <http://youtu.be/umzKprymjzk>
Acesso em 21 de novembro de 2013.

WIKIPÉDIA, Morro do Dendê, Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Morro_do_Dend%C3%AA
Acesso em 21 de novembro de 2013.

PALAVRAS-CHAVE: ipsum; metus; purus; vehicula; libero.

1 INTRODUÇÃO

2 OBJETIVO

3 JUSTIFICATIVA

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

6 CONSIDERAÇÕES

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Exemplo com 01 autor:

GOMES, L. F. **Cinema nacional**: caminhos percorridos. São Paulo: Ed.USP, 2007.

Obs: verificar outros exemplos na norma da ABNT 6023: 2002.