



Fedora¹

Eduardo Henrique A. LIRON²

Celso Cunha BASTOS³

Eduardo FAUSTINO⁴

Kauê Klomfahs M. MARIA⁵

Leandro LAMEZI⁶

Lighia Cristina de SOUZA⁷

Luiz Ramiro GAVA⁸

José Augusto de BLASIIS⁹

Universidade Metodista de São Paulo, São Paulo, SP

RESUMO

Este trabalho intenciona pôr em questão o tema da urbanidade à partir de um diálogo imagético textual que se dá entre recortes da cidade de São Paulo, feitos de forma documental, sem qualquer alterações nos ambientes, com um trecho do texto “As Cidades e o Desejo 4” que encontra-se no livro “As Cidades Invisíveis” de Ítalo Calvino¹⁰. “Fedora” consiste na busca de compreensão da complexidade que cerca seus habitantes numa fluida e heterogênea unidade urbana.

PALAVRAS-CHAVE: urbanidade; cidade; modernidade.

1 INTRODUÇÃO

Urbanidade, segundo o dicionário “Qualidade do que é urbano”¹¹, não diz respeito apenas a um status de distinção em relação ao rural. Refere-se a um conjunto de códigos éticos e culturais que balizam as relações humanas e sociais que se ocorrem sob a extensão da urbe. Representa uma espécie de virtude essencial que define o homem atual em sua

¹ Trabalho submetido ao XVI Prêmio Expocom 2009, na Categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Vídeo-minuto (*avulso*).

² Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso de Cinema Digital da Universidade Metodista de São Paulo, email: eduardoliron@gmail.

³ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Cinema Digital da Universidade Metodista de São Paulo, email: celsocunha@gmail.com.

⁴ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Cinema Digital da Universidade Metodista de São Paulo, email: ddrumer@gmail.com.

⁵ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Cinema Digital da Universidade Metodista de São Paulo, email: kaueklomfahs@gmail.com.

⁶ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Cinema Digital da Universidade Metodista de São Paulo, email: leandrooffroad@gmail.com.

⁷ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Cinema Digital da Universidade Metodista de São Paulo, email: lighia@gmail.com.

⁸ Estudante do 5º. Semestre do Curso de Cinema Digital da Universidade Metodista de São Paulo, email: luiz.ram@gmail.com.

⁹ Orientador do trabalho. Professor do Curso de Cinema Digital da Universidade Metodista de São Paulo, email: jose.blasiis@metodista.br.

¹⁰ CALVINO, Ítalo. As cidades e o desejo 4. In: _____. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

¹¹ URBANIDADE. In: **MICHAELIS Moderno Dicionário da Língua Portuguesa**. São Paulo: Editora Melhoramentos Ltda, 1998.



condição urbana e que, desta forma, retorna ao espaço da cidade o definindo e reformulando.

A cidade de São Paulo, provavelmente o mais extenso e complexo espaço urbano do país, forma em sua diversidade uma elaborada malha urbana que engloba uma infinidade de relações sociais sob o prisma das quais projetos distintos de urbanidade se configuram. Dentro desta diversidade intrínseca da metrópole paulista que deriva no que constitui uma elaborada trama de espaços urbanos, reflexos individuais de modernas e antigas propostas de futuro, constitui-se a urbanidade paulistana do presente, coesa em sua variedade.

2 OBJETIVOS

Dentro daquilo que compreendemos como uma diversidade intrínseca da cidade de São Paulo, constituída por uma complexa malha urbana e arquitetônica que permeia distintas épocas e visões de mundo da sociedade paulistana, objetivamos apresentar um ensaio audiovisual sobre a urbanidade decorrente desta cidade. Para isto, propôs-se um diálogo entre áudio e vídeo que, dialeticamente, derivam num discurso que demonstra a fluidez de suas características urbanas, no que diz respeito ao entre fluxo das identidades coletivas da cidade tanto em espaço quanto em tempo, que são faceta principal do espírito da cidade de São Paulo.

3 JUSTIFICATIVA

Se o debate sobre urbanidade pressupõe as características que formatam as relações éticas que se dão entre os habitantes da cidade, parece inevitável que na busca de um discurso sobre a capital paulista a diversidade do imaginário cultural que reflete as distintas coletividades que constituem esta cidade se evidencie como principal questão que permeia estas relações.

Discutir a urbanidade paulistana implica, sobretudo, numa busca de compreensão da complexidade que cerca seus habitantes numa fluida e heterogênea unidade urbana. Desta forma, o discurso em dois níveis -imagético e audível- propõe um modelo de compreensão que reflete, de certa forma, a dicotomia entre os distintos grupos identitários que se cruzam e relacionam sob uma unidade urbana.

Desta forma, apenas sob o prisma de um autor que, antes de debater qualquer cidade em específico, discursa sobre aquilo que representa o urbano em sua essência, podemos nos desvincular da liquidez das relações sociais que permeiam os habitantes paulistanos numa



reflexão sobre aquilo que constitui essencialmente a própria urbanidade e, conseqüentemente, a unidade ético-cultural desta cidade.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Procedimento Geral: Buscou-se a captação de imagens de forma documental -ou seja sem iluminação, representação ou adição de qualquer item no ambiente que tenham de forma intencional alterado as relações nas paisagens urbanas- em diversos ambientes arquitetônicos e culturais dentro do espaço urbano da cidade de São Paulo.

Narrativa em Off: Como recurso discursivo, realizou-se a narração de um trecho do capítulo intitulado “As Cidades e o Desejo 4”, do livro “Cidades Invisíveis” de Ítalo Calvino. O trecho escolhido delinea de forma sucinta e precisa o papel das relações culturais e éticas na construção espacial da malha urbana das cidades. Este trecho narrado em “off” sobre as imagens faz o papel de uni-las logicamente além de conduzir sua leitura à temática desejada.

Montagem de lógica dialética: Durante a montagem buscou-se ordenar as imagens propondo contrapor soluções urbanas semelhantes mas de propostas distintas, assim como interligalas por imagens que demonstrem os fluxos diversos que as atravessam.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

“Fedora” é um curta-metragem de um minuto que pretende, através de um ensaio audiovisual, levantar o debate sobre a urbanidade da cidade de São Paulo. Considera como objeto de diálogo tanto as distintas facetas que compõe a complexidade da malha humana da cidade como o caráter agregador da urbanidade que abrange a estrutura da urbes como unidade social.

Este vídeo se apresenta como contribuição interessante para o entendimento do ambiente que cerca as diferentes identidades coletivas que compõe o cenário ético-cultural da metrópole paulista sob o prisma do reflexo urbano que estas identidades imprimem sobre seu urbanismo e arquitetura.

6 CONSIDERAÇÕES



Fedora é resultado de uma pesquisa teórica em resposta à proposta de realização de um Vídeo-Minuto de tema genérico “urbanidade”. Buscando uma interpretação do significado da urbanidade ao cidadão de hoje em textos de autores críticos como Zygmunt Bauman e Max Horkheimer, encontramos como solução audiovisual um vídeo que trabalha num diálogo entre imagem e som o papel do cidadão urbano na construção de seu próprio ambiente, sendo ele também parte da cidade em si.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livros consultados

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

CALVINO, Ítalo. As cidades e o desejo 4. In: _____. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

HORKHEIMER, Max. Ascensão e declínio do indivíduo. In: _____. **Eclipse da razão**. São Paulo: Centauro, 2003.

VIRILIO, Paul. **Cibermundo: a política do pior**. Lisboa: Teorema, 2000.

Internet

<http://www.quintacidade.com/?p=377> – 03/03/2008

http://www.achegas.net/numero/vinteequatro/vania_sierra_24.htm – 03/03/2008