



Re_ciclo: a Rota da Reciclagem¹

Sarah de Campos VASCONCELLOS²

Natália Rodrigues de CASTRO³

Márcia Eliane ROSA⁴

Faculdade Prudente de Moraes, Itu, SP

RESUMO

“Re_ciclo: a Rota da Reciclagem” traça através do fotojornalismo as etapas que o material inorgânico percorre desde o consumidor até sua transformação em matéria-prima e retorno ao mercado. O conceito dos 3 Rs: Reduzir, Reutilizar e Reciclar está presente nesse trabalho que objetiva tratar da questão da sustentabilidade sob o ângulo do ciclo da reciclagem composto por Oferta, Descarta, Coleta, Garimpa, Transforma e Retorna, método comum em toda a esfera global.

PALAVRAS-CHAVE: reciclagem; sustentabilidade; fotojornalismo; comunicação.

INTRODUÇÃO

Trata-se de um livro-reportagem fotográfico sobre a reciclagem, processo de reutilização do lixo inorgânico, incorporado no dia-a-dia de muitos brasileiros. A proposta é reportar este processo social através da fotografia, recurso que complementa a compreensão do mundo de maneira documental do fato. Ao analisar uma foto, constata-se um conteúdo de extrema simbologia. É nos resíduos sociológicos de insuficiências de palavras que se encaixa a riqueza da informação visual presente num trabalho fotográfico.

2 OBJETIVO

A intenção deste trabalho é retratar de forma jornalística o caminho seguido pelo lixo após o seu descarte. Para mostrar essa trajetória, foram escolhidos seis

¹ Trabalho submetido ao XVI Prêmio Expocom 2009, na Categoria Jornalismo, modalidade Fotografia Jornalística (avulso).

² Aluna líder do grupo e estudante do 8º Semestre do Curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo, e-mail: sahvasconcellos@gmail.com

³ Estudante do 8º Semestre do Curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo, e-mail: nataliadecastro13@gmail.com

⁴ Orientadora do trabalho. Professora e Coordenadora do Curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo, e-mail: marciaer@terra.com.br



ciclos divididos nas ações de Oferta, Descarta, Coleta, Garimpa, Transforma e Retorna.

3 JUSTIFICATIVA

Estima-se que anualmente são produzidos aproximadamente 300 quilos de lixo por pessoa no país, gerando um armazenamento exorbitante de materiais que são quase que totalmente descartados em aterros sanitários. A reciclagem começa a mudar esse cenário. Em muitas cidades brasileiras existem cooperativas ou catadores autônomos, especializados em separar e compactar aquele material considerado inorgânico e, portanto, que poderá ser reutilizado e transformado em matéria-prima novamente.

Parte significativa das embalagens produzidas como alumínio, papel, papelão, plástico, vidro e metal, pode voltar ao mercado através de reciclagem. O país recicla atualmente uma média de 2 milhões de toneladas de papel por ano, 580 mil toneladas de vidro e 35 mil toneladas de embalagens Longa Vida.

A partir de pesquisas realizadas para a montagem deste trabalho, identificamos o processo de consumo e reaproveitamento retratado num ciclo, passando pelo uso do material como forma de embalagens, tornando-se matéria-prima e assim retornando ao mercado de consumo mais uma vez. E esse processo depende essencialmente do consumidor, do catador, da cooperativa, da empresa especializada, para que cada produto seja transformado e por fim retorne como uma nova embalagem.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A ideia da escolha das fotos foi baseada no impacto que cada uma delas transmitiria ao leitor. Em cada ciclo, foram escolhidas as imagens que representavam da melhor forma cada etapa. Cada uma das fotos traz momentos captados da maneira mais natural possível. Tentamos explorar o cenário próprio do caminho feito pelo lixo, evidenciando a expressão facial de alguns personagens e a ação feita por eles.

O livro apresenta imagens de etapas da reciclagem buscando não identificar o local. A ideia é que as fotos possam representar uma realidade presente em



muitas partes do mundo, mostrando o processo e o ciclo da reciclagem sob o ângulo das autoras.

Entendemos que há uma abordagem das etapas da reciclagem sob o ângulo da sustentabilidade com participação da sociedade (consumidor) como colaboradora e determinante nesse processo. A interferência social-econômica se faz presente através das pessoas que trabalham diretamente com isso, como catadores de rua e cooperados que têm na reciclagem uma oportunidade de sobrevivência.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

Foram produzidas mais de duzentas fotos em cada um dos ciclos, totalizando algo em torno de 1,2 mil fotografias. Ao todo foram seis meses de pesquisa, representada em um trabalho composto por 36 fotos divididas em 30 páginas de papel reciclado e ampliação feita nas dimensões 190x280mm.

As fotos encontradas no livro se sobrepõem aos textos encontrados nas aberturas dos ciclos, de forma complementar às fotos. O uso de legendas foi descartado, já que a informação contida seria redundante. Os títulos dos ciclos estão dispostos em destaque nesses textos, pois cada um deles simboliza uma ação representativa de cada etapa.

A grande dúvida inicial para a produção das fotos seria o foco para a captação das imagens, se a prioridade seria o personagem ou a ação, dispensando então esse personagem da fotografia. A dupla então definiu que a melhor maneira seria explorar esses dois momentos, sem que um prejudicasse o outro, os dois teriam evidência no livro.

Os cenários escolhidos para retratar cada ciclo eram sempre muito ricos em cores e esse fator nos ajudou na seleção das fotos, transformando assim em um livro atrativo. Esse fator também foi determinante para que a dupla dispensasse o uso de fotos em preto e branco.

6 CONSIDERAÇÕES

A proposta do trabalho sempre foi mostrar o caminho que o material inorgânico percorre até o seu reaproveitamento final, através da fotografia, e isso foi conquistado. Durante a definição do tema do trabalho, cogitamos a



possibilidade de realizar um perfil individual dos personagens, porém nossa principal dificuldade foi o tempo. Mesmo sem retratar cada uma dessas realidades, recortamos a relação do lixo e da dignidade contida em cada ação.

Diante disso, decidimos ampliar o tema mostrando o caminho dividido em etapas. Tendo em vista os empecilhos encontrados, realizamos as visitas a locais próximos, mas que retratavam uma realidade global. Temos a convicção de que, com mais tempo disponível, o resultado do produto final seria mais satisfatório, onde exploraríamos mais lugares e mais personagens, tendo a possibilidade de produzir um maior número de fotos de qualidade.

REFERÊNCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

Consumo sustentável: Manual de educação. Brasília: Consumers International/ MMA / MEC/ IDEC, 2005. 2ª ed. 160.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico** e outros ensaios. Campinas: Papirus, 2004. 8ª ed. 362.

FONSECA, Dayz Peixoto. **O viajante Hércules Florence:** águas, guanás e guaranás. Campinas: Pontes, 2008. 180.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história.** São Paulo: Ateliê, 2001. 2ª ed. 168.

_____. **Hércules Florence 1833:** A descoberta Isolada da Fotografia no Brasil. Duas Cidades, São Paulo, 1975.

Lixo: soluções ao alcance do município. São Paulo (Estado), Secretaria de Meio Ambiente.

SOUSA, Jorge Pedro. **Uma história crítica do fotojornalismo ocidental.** Chapecó: Grifos, Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2000. 255.

TRIGUEIRO, André. **Mundo sustentável.** São Paulo: Globo, 2005. 2ª ed. 302.

VESENTINI, José William. **Sociedade e espaço** – Geografia geral e do Brasil. 25 ed. São Paulo, Editora Ática, 1996. 351.

SITES



AMBIENTE Brasil. Disponível em:

<http://www.ambientebrasil.com.br/composer.php3?base=./educacao/index.php3&cont_eudo=./glossario/e.html> Acesso em: 9 de setembro de 2008 às 19h18.

COM Ciência. Disponível em:

<<http://www.comciencia.br/reportagens/memoria/12.shtml>> Acesso em: 30 de outubro de 2008 às 23h46.

FOCUS Foto. Disponível em:

<<http://www.focusfoto.com.br/consideracoes.fotojornalismo.htm>> Acesso em: 11 de junho de 2008 às 20h55.

FOLHA Verde. Disponível em:

<<http://folhaverde.wordpress.com/2007/06/14/reciclagem-no-brasil/>> Acesso em: 02 de outubro de 2008 às 23h55.

FUJIFILM. Disponível em:

<http://www.fujifilm.com.br/comunidade/historia_da_fotografia/index.html> Acesso em: 15 de junho de 2008 às 22h58.

ITAÚ Cultural. Disponível em:

<http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=termos_texto&cd_verbete=3787> Acesso em: 31 de outubro de 2008 às 11h49

KODAK. Disponível em:

<http://wwwbr.kodak.com/BR/pt/consumer/fotografia_digital_classica/para_uma_boa_foto/historia_fotografia/historia_da_fotografia.shtml?primeiro=1> Acesso em: 02 de junho de 2008 às 21h53.

LIXO.com.br. Disponível em:

<<http://www.lixo.com.br>> Acesso em: 11 de setembro de 2008 às 17h02 e em 12 de setembro às 17h07.

OBSERVATÓRIO da Imprensa. Disponível em:

<<http://observatorio.ultimosegundo.ig.com.br/artigos/asp0711200199999.htm>> Acesso em: 10 de junho de 2008 às 22h50.



OLIVEIRA, Erivam Moais. BIBLIOTECA Online de Ciências da Comunicação. **Hércules Florence**: O pioneiro da fotografia no Brasil. Disponível em:

<http://www.bocc.ubi.pt/_listas/tematica.php?codtema=31> Acesso em: 27 de novembro de 2008 às 18h30.

PEQUENAS Empresas Grandes Negócios. Disponível em:

<<http://empresas.globo.com/Empresasenegocios/0,19125,ERA1626386-2674,00.html>>
Acesso em: 14 de setembro de 2008 às 11h04 e 20 de setembro às 12h04.

PLANETA Orgânico. Disponível em:

<<http://planetaorganico.com/>> Acesso em: 14 de setembro de 2008 às 11h10.

PLANETA Sustentável. Disponível em:

<http://planetasustentavel.abril.com.br/pops/rumo_as_cidades_pop01_649x659.shtml>
Acessado em 9 de setembro de 2008 às 20h25.

VEJA On-line. Disponível em:

<http://veja.abril.com.br/210301/p_142.html> Acesso em: 11 de junho de 2008 às 21h15.

W News. Disponível em:

<http://wnews.uol.com.br/site/colunas/materia.php?id_secao=9&id_conteudo=118>
Acesso em: 11 de junho de 2008 às 20h30.

FILMES

ANTONIONI, Michelângelo. **Blow Up: depois daquele beijo**. Roteiro e direção de Michelangelo Antonioni. 1966. 114 min, colorido. Suspense.

FURTADO, Jorge. **Ilha das Flores**. Produção de Mônica Schmiedt, Giba Assis Brasil, Nôra Gulart, direção de Jorge Furtado. 1989. 35 mm, 13 min, colorido. Documentário.

GUGGENHEIM, Davis. **Uma verdade inconveniente**. Roteiro e direção de Davis Guggenheim. 2006. 100 min, colorido. Documentário.