



## **Sistema Público de Comunicação: por uma mídia de todos<sup>1</sup>**

Autor: Prof. Dr. Adilson Vaz Cabral Filho (UFF)<sup>2</sup>

### **Resumo**

Pretende-se compreender a efetivação do sistema público de comunicação no Brasil a partir dos debates em torno de suas diferentes vertentes, realizados no meio acadêmico e das organizações sociais, em especial, de ativistas de comunicação, bem como nas referências construídas e reivindicadas no tocante à regulação do setor. Parte-se das pesquisas de bibliografia e documental, relacionadas às experiências já existentes, como rádios comunitárias e canais comunitários de TV a Cabo e em construção, tais como telecentros e Pontos de Cultura, além do ainda somente esboçado Canal da Cidadania na TV Digital, buscando identificar perspectivas de atuação pública e voltada para o público a partir de iniciativas de comunicação incorporadas na compreensão integral do sistema de comunicação no país.

**Palavras-chave:** Sistema público de comunicação – Políticas públicas de comunicação – apropriação social das TICs – democratização da comunicação – Comunicação Comunitária.

### **Para compreender o debate sobre o sistema público de comunicação**

Um dos debates mais atuais e urgentes no campo da Comunicação no Brasil é o da compreensão e da efetivação do sistema público de comunicação. Incide na apropriação e afirmação do processo regulatório pelos seus realizadores e demais ativistas, na formulação e aplicação de políticas para garantir a viabilidade e a sustentabilidade das iniciativas em curso e de capacitação junto aos distintos atores, e no fomento de novas experiências relacionadas aos mais diferenciados grupos, organizações e movimentos nos mais distintos contextos.

O papel da comunicação vem sendo compreendido na afirmação das diferentes áreas sociais, tais como moradia, educação, saúde, segurança, na mesma medida em que novas formas de produção, transmissão, recepção e compartilhamento de conteúdos midiáticos vêm sendo apreendidos por ativistas, contribuindo para dinamizar os modos de fazer comunicação numa perspectiva contra-hegemônica, mas também para pautar o debate sobre a regulamentação do setor numa escala mais ampla e incorporando novas questões, como a do financiamento público de caráter estatal.

A produção em comunicação por parte de organizações da sociedade civil e produtores independentes de caráter público já era vislumbrada por autores como

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado ao XIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste – Rio de Janeiro – 7 a 9 de maio de 2009.

<sup>2</sup> Professor do Curso de Comunicação Social e do Programa de Pós-graduação em Políticas Sociais da Universidade Federal Fluminense-UFF, pesquisador e publicitário. Doutor e Mestre em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo-UMESP. Coordenador do grupo de pesquisa EMERGE – Centro de Pesquisas e Produção em Comunicação e Emergência e do Informativo Eletrônico "Sete Pontos" - <http://www.comunicacao.pro.br/setepontos>.



Brecht, para quem “o rádio seria (...) um fantástico sistema de canalização, se fosse capaz, não apenas de emitir, mas também de receber” (BRECHT apud ORTRIWANO, 1999, p. 2) e Enzensberger (1979, p. 90) que afirmava, em relação às tecnologias de vídeo e filme que já se tornavam acessíveis à população na Alemanha, “cabe perguntar por que tais meios de produção não aparecem maciçamente nos locais de trabalho, nas escolas”.

A confecção do Relatório McBride, ainda em 1968, afirmou de modo sistêmico essa concepção numa perspectiva multilateral, quando já levava em conta que “indivíduos e grupos podem (ou poderão proximamente) utilizar os seus meios de comunicação e recursos próprios, ao mesmo tempo que os dos meios de comunicação social” (UNESCO, 1983, p. 349). Desse modo, torna-se real a compreensão do papel da apropriação social das Tecnologias de Informação e Comunicação na confecção de meios próprios com o efetivo barateamento das tecnologias de gravação e edição e a recente facilitação de acesso à veiculação das produções.

Na continuidade das experiências de comunicação popular que marcaram os anos 70 e 80 do século passado na América Latina (rádios comunitárias ligadas a movimentos de trabalhadores e moradores, experiências de vídeo popular interligadas em associações nacionais e movimento latino-americano) e das iniciativas que redefiniram as políticas do setor em outras bases a partir dos anos 90 (canais comunitários de TV à Cabo, a partir da Lei 8977, de 1995, e rádios comunitárias legalizadas a partir da Lei 9612 de 1998), os movimentos ligados ao setor vêm formulando estratégias para a implementação do Sistema Público de Comunicação, tal como formulado no artigo 223 da Constituição Federal, que remete à mútua complementaridade na forma do seguinte texto: “compete ao Poder Executivo outorgar e renovar concessão, permissão e autorização para o serviço de radiodifusão sonora e de sons e imagens, observado o princípio da complementaridade dos sistemas privado, público e estatal”.

Em artigo publicado no Observatório de Imprensa, por ocasião do falecimento do Deputado Arthur da Távola, o professor Venício Lima revela a motivação da existência do sistema público de comunicação no texto constitucional de 1988. Para o autor, o parlamentar acreditava que haveria lugar para um sistema “organizado por instituições da sociedade e que funcionasse independente do Estado e do capital”<sup>3</sup>. Um texto

---

<sup>3</sup> Texto publicado em 13/05/2008, disponível em <http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos.asp?cod=485MEM002>. Acesso em 01/04/2009.



posterior, de Mariana Martins<sup>4</sup>, cita o artigo de Venício Lima, contrapondo-o aos posicionamentos dos professores Murilo César Ramos e Marcos Dantas, para quem a distinção entre estatal e público é uma confusão conceitual: “Não existe diferença entre ‘estatal’ e ‘público’. O que é estatal é público, pois o Estado é, ou deve ser, público”, de acord com Marcos Dantas e “a separação entre o público e o estatal transformou-se em uma armadilha normativa que acabou por escapar a todos os especialistas naquele momento”, nos dizeres de Murilo César Ramos.

Venício Lima, por sua vez<sup>5</sup>, retoma seu texto anterior, afirmando que o constituinte Artur da Távola já defendia “a idéia de um (sistema) público que represente não apenas o Estado, mas o que houver de possivelmente organizado na chamada sociedade”. Pensava não somente em iniciativas como a BBC britânica, mas outras, cujas concessões eram outorgadas diretamente às universidades, por exemplo.

O debate mais recente sobre o tema, no entanto, tem suas origens durante a Cúpula Mundial pela Sociedade da Informação, realizada em dezembro de 2003, em Genebra, e novembro de 2005, na Tunísia, as organizações da sociedade civil realizaram a Campanha CRIS – Sociedade da Informação pelo Direito à Comunicação, resultando na reivindicação de propostas voltadas para a afirmação da comunicação como um direito humano.

No Brasil, como parte dessa mobilização mundial, foi implementado o Capítulo CRIS Brasil, contando com o sistema público de comunicação como um de seus eixos centrais de atuação, no marco do Programa de Governança Global, escrito, além do Brasil, por outros quatro capítulos participantes da Campanha CRIS: Colômbia, Filipinas, Itália e Quênia.

O sistema público de comunicação é reivindicado no âmbito das iniciativas que se expandem em todo o país, e que seriam de número muito maior caso não houvesse uma repressão tão incisiva pelo Governo Federal, principalmente em relação às rádios comunitárias, mas também o incentivo em relação aos canais comunitários de TV a Cabo e a falta de vontade política em torno dos futuros Canais da Cidadania no contexto da TV Digital, que nem sob a gestão própria das organizações da sociedade foram concebidos, no que se refere ao Decreto 5820/2006, que os instituiu.

---

<sup>4</sup> Publicado em 14/10/2008. Disponível em <http://observatorio.ultimosegundo.ig.com.br/artigos.asp?cod=507IPB005>. Acesso em 01/04/2009.

<sup>5</sup> Publicado em 15/01/2009. Disponível em <http://observatorio.ultimosegundo.ig.com.br/artigos.asp?cod=520IPB001>. Acesso em 01/04/2009.



No contexto da Campanha CRIS, o Sistema Público de Comunicação foi motivo de uma campanha lançada a partir do “Seminário Cris Brasil: O direito à comunicação e o sistema público de comunicação”, em 2005. Se para Taís Ladeira, na época, representante da Associação Mundial de Rádios Comunitárias (AMARC) no Brasil e também coordenadora da Cris Brasil, cabia “mostrar para a sociedade brasileira que há alternativas fora dos sistemas privados e estatais”, João Brant, do Intervozes, declara que “o sistema público de comunicação deve ter mecanismos que permitam à sociedade se apropriar, sem fins lucrativos, da mídia, estimulando a pluralidade e a diversidade dos meios e dos conteúdos” (MOYSES, 2005).

### **A compreensão do Sistema Público de Comunicação no meio acadêmico**

O recente debate no contexto acadêmico busca recompor papel do sistema público de comunicação sob a responsabilidade do Estado, para além do sistema estatal já expresso na Constituição Federal. Considera que cabe ao Estado a implementação de serviços públicos e de iniciativas de interesse público, pautadas pelo caráter público. Duas evidências para a visibilidade desse debate são a Empresa Brasileira de Comunicação, a EBC, que incorpora, sob a batuta do Estado, aspectos determinantes do que poderia ser a efetivação do sistema público de comunicação no país, visto que responsável pela TV Brasil, chamada de “TV Pública” por governantes, pesquisadores e ativistas, além da configuração do campo público das experiências de TVs e de Rádios, com a participação de emissoras estatais (TV Câmara, TV Senado, dentre outras) e até mesmo privadas, como as de TVs de universidades particulares, vinculadas à Associação Brasileira de TVs Universitárias, ABTU.

Este posicionamento – que concebe o Estado como responsável, gestor e empreendedor do sistema público de comunicação para além do próprio sistema estatal pelo qual é naturalmente responsável – é recente pelo que distoa da mobilização das últimas décadas de ativistas e militantes pela comunicação democrática como direito humano, mas resgata uma concepção tradicional do caráter público do Estado, na realização de serviços públicos voltados para o interesse público, numa matriz ideológica que não considera a pertinência da legitimidade reivindicada pelos produtores de mídia que se situam no âmbito do sistema público de comunicação. Dessa maneira sublima o papel da sociedade organizada autonomamente em função da supervalorização do Estado em sua capacidade de gerir processos.



Outra face de uma mesma subvalorização da capacidade gestora de organizações da sociedade está manifesta no Decreto 5820/2006 que instituiu a TV Digital no Brasil, ao enquadrar o Canal da Cidadania sob a guarda do Ministério das Comunicações, contra a qual se organizam manifestações recentes de incorporação da programação dos canais comunitários nos canais da TV Digital e da mobilização preparatória para a I Conferência Nacional de Comunicação, na expectativa de obter consensos possíveis em relação ao reconhecimento dessas iniciativas.

Em contrapartida, as iniciativas de comunicação comunitária, potencialmente inseridas no âmbito do sistema público de comunicação, necessitam empreender melhor sua capacidade de ocupação dos espaços disponíveis, além de conceber e implementar uma proposta contra-hegemônica que incida claramente na política de sua gestão e programação e na estética de suas produções e linguagens, de sustentação e de visibilidade de suas atividades.

Ao receber uma comissão de representantes do movimento de comunicação, a Ministra Dilma Rousseff manifestou um argumento de desqualificação nessa linha, alegando que as iniciativas de comunicação da sociedade deveriam ter o que mostrar para poder reivindicar faixas de frequência. Tal argumentação soou equivalente à desconstrução que o Mercado costuma afirmar em seus posicionamentos, quando na verdade o próprio governo deveria ser o primeiro ator a impulsionar e estar ao lado dessa apropriação por parte das iniciativas empreendidas pela sociedade organizada. Ainda mais que, historicamente, o papel de governos anteriores que não causam nostalgia à população brasileira foi exatamente o de fomentar a qualidade de conglomerados nacionais a partir da liberação de subsídios estrangeiros, que superaram suas limitações estéticas e técnicas, estabelecendo padrões de qualidade que levaram a sociedade a legitimá-los, praticamente revertendo a afirmação de poder em relação a governantes e parlamentares.

Cabe, diante desse cenário, a elaboração de um outro projeto estratégico nacional pela criação de um sistema público de comunicação como mídia de todos, compreendendo que somente a sociedade organizada é quem pode concebê-lo e reivindicá-lo, posto que o conceito está em aberto, no que tange a Constituição Federal, e não regulamentado, na ausência de um processo regulatório direcionado ao setor.

### **A compreensão do Sistema Público de Comunicação entre a sociedade organizada**

Distinto do estatal e do privado, mas em mútua complementaridade com eles, impulsionado pelo barateamento das tecnologias de produção e de edição, além do



acesso facilitado à veiculação e ao compartilhamento de conteúdos, o sistema público de comunicação emerge da afirmação de experiências de diferentes contextos ao longo das cinco últimas décadas de articulação entre grupos de assessoria ou das próprias comunidades nas quais atuam, que realizam iniciativas de comunicação compreendidas como popular, comunitária, independente, alternativa, cidadã além de outras denominações mais recentes como mídia radical ou tática.

Tal como as emissoras relacionadas ao sistema estatal, se constitui por iniciativas que também promovem o serviço público, imbuídos do caráter e do interesse público no âmbito de sua programação e, especificamente, de seus programas e conteúdos. Destina-se, portanto, ao compromisso com assuntos e abordagens relacionados ao conjunto da sociedade e, especificamente, ao público relacionado a sua área de atuação. Também a gestão precisa assimilar princípios públicos de diversidade e pluralidade na sua concepção e formação, afirmando espaços para o fomento de autonomia, empoderamento, protagonismo social, tendo como referência a concepção dos Pontos de Cultura, no Projeto Cultura Viva, do Ministério da Cultura – MinC.

Se, por um lado, parte da necessidade de incorporar espaços já disponibilizados, como canais comunitários de TV a Cabo e fomentar o debate e a participação política em torno da transição para a digitalização da TV e do Rádio, cabe também buscar construir, mas também reivindicar políticas de fortalecimento de suas iniciativas, como sustentabilidade, visibilidade e capacitação, nas quais o Estado possa compreender um papel determinante.

Fortalecer iniciativas e experiências nesse sentido é fundamental. Compreender a necessidade de apropriação do processo regulatório é empreender uma dimensão política que expande limites de atuação local, mas tece conexões nas esferas regional, nacional e mesmo internacional, dado que as redes encontram-se em construção desde os anos 90 do século passado.

Ao mesmo tempo, no que diz respeito à sociedade não engajada em iniciativas de grupo, coletivas, mas capaz de compreender a importância dos meios, produtos e processos comunicacionais, cabe identificar diferentes disposições para apropriação das TICs e realização de produtos e processos comuns de diálogo e construção conjunta de políticas a serem formuladas nos mais diferentes espaços (conselhos municipais e estaduais, leis de incentivo a iniciativas de comunicação, etc).

Experiência nessa concepção foi realizada em junho de 2008, no I Fórum de Mídia Livre, reunindo por volta de 600 pessoas entre ativistas de mídia, integrantes de



movimentos sociais, pesquisadores, professores e demais interessados, que debateram e estabeleceram demandas para efetivar a comunicação democrática como direito humano no país, compreendendo não só a reconfiguração atual do sistema de comunicação no país, mas a efetivação de uma mídia livre e democrática a partir das múltiplas experiências que compõem o cenário daqueles que se identificam em torno da concepção de Mídia Livre. Experiência refeita em dimensão mundial durante o Fórum Social Mundial (FSM) de 2009, contando com participantes de outros países, no qual foi possível estabelecer uma crítica mais ampla ao papel da Comunicação no cenário mundial, na qual “novas formas de resistência e contra-discursos surgem e se disseminam” diante da concentração das grandes corporações de mídia, explicitando o papel desses grupos como suporte do discurso hegemônico, revitalizando o debate promovido nos tempos da mobilização em torno da Cúpula Mundial pela Sociedade da Informação e da Campanha CRIS.

Outro aspecto importante a se considerar é o de que a afirmação das demandas sociais relacionadas à área da Comunicação não se basta suficiente no âmbito restrito dos movimentos pela democratização da comunicação, carecendo de uma melhor participação de outros setores da sociedade, manifestados através de suas associações e movimentos mais representativos, mas também da incorporação das temáticas relacionadas à comunicação na compreensão de suas agendas mais específicas.

### **Da Comunicação Comunitária ao Sistema Público de Comunicação**

Para deixar clara a proposta em torno desse artigo, não se trata de igualar sinais entre iniciativas de Comunicação Comunitária tal qual atualmente implementadas, mas de buscar critérios que efetivem a compreensão do que se pode conceber como serviço de caráter e voltado para o interesse público no que diz respeito à Comunicação.

A Comunicação Comunitária é da comunidade, representada por uma dimensão territorial que tece seus limites e fronteiras. É assim com a Lei de Radiodifusão Comunitária, de 1998, e também com a Lei de TV a Cabo, de 1995. Se a primeira limita ao raio de 25 watts de potência e 1km de distância do sinal, a segunda limita à cidade na qual existe outorga para TV a Cabo. Essas são as compreensões de comunidade e atividade comunitária estabelecidas no âmbito do Legislativo e exercidas pelos grupos interessados implementar suas emissoras e programas. Ou ainda, este é o território em torno do qual as experiências comunitárias se assentam no país.



Embora comunidade sempre estivesse relacionada a uma imagem de território e/ou de afinidade de um determinado grupo, o sentimento de pertença consiste num desafio cada vez mais difícil entre os participantes de um dado local. Apesar da abstração conceitual contida na Lei da TV a Cabo, equivalendo comunidade ao contexto de cidades amplas como Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte ou Porto Alegre, o movimento de rádios comunitárias, a partir de suas rádios associadas, se ressentiu de um engajamento mais contínuo dos moradores nas suas localidades de atuação, até pela repressão policial que inibe uma melhor participação das pessoas, o que limita a efetivação de um espírito comunitário ou mesmo de coletividade em torno dos projetos.

O sentido do engajamento, fruto da pertença, é justamente a consciência da condição de exploração, mesmo que essa se dê meramente no campo simbólico da necessidade de se expressar a partir da realização de seus próprios programas e processos. Embora esse processo se dê com muita clareza a partir da afirmação de uma condição de classe, também a imposição da força, nos mais variados contextos (gênero, etnia, infância/adolescência, combate às drogas e à pedofilia, dentre outras temáticas), constroem um cenário mais dinâmico do que o movido simplesmente pelas relações entre capital e trabalho.

Em contrapartida, a necessidade de afirmação da sociedade através dessas iniciativas de caráter comunitário se dá através da contestação, da valorização da autoestima; da afirmação da cidadania e do resgate cultural; da mobilização no caminho contrário da midiaticização, cujo simbolismo impregna a sociedade de expressões, personagens e mesmo de toda uma agenda que a torna refém legitimadora ao invés de sujeitos plenos dos processos políticos e culturais que empreendem; da emancipação e da autonomia no contraponto da mercantilização das iniciativas, que recolocam a disposição coletiva na perspectiva da exploração de uns contra outros e da formação de hierarquias nas comunidades; do desenvolvimento de novos modelos *bottom-up*, nos moldes das recém concebidas mídia radical, mídia tática, etc.

Num contexto mais geral, o embate entre a consciência de superar exploração e opressão por parte de grupos e organizações encontra respaldo e amplitude nos chamados novos movimentos sociais e no movimento alterglobalização, que encontra no Fórum Social Mundial um de seus territórios mais expressivos, dada a capacidade de mobilização de pessoas, suas agendas e formas de expressão e protesto de suas idéias em detrimento da apreensão da vitalidade das populações na concepção do chamado



terceiro setor, pensado desde sua origem conceitual na mesma estrutura com outros dois setores, o Estado e o Mercado, no âmbito da mercantilização da atividade social.

Ao contrário do sistema público de comunicação, concebido como outro distinto do estatal e do privado, no marco do sistema de comunicação no país, o terceiro setor não assume especificidade pública – de serviço, interesse e caráter – dada a inexistência de critérios determinantes de sua gestão e sustentabilidade. A sociedade mantém o Estado e pode almejá-lo, ao participar de partidos e campanhas políticas voltadas para cargos na sua gestão e estrutura. Da mesma forma, mantém o Mercado, nos moldes de dos empreendimentos privados que implementa. Distintos dessas formas de organização, as iniciativas em torno do sistema público necessitam de critérios que os tornem de evidente interesse e acesso para a coletividade, sem distinção, reconhecendo suas particularidades em função da autonomia que afirmam e sustentam.

No campo da comunicação esses critérios se dão em torno de componentes como a gestão, a programação das emissoras, a produção dos programas, as linguagens utilizadas, a articulação com movimentos e organizações sociais. A responsabilidade de tais iniciativas fica por conta de organizações da sociedade civil, compreendidas no contexto do sistema de comunicação que não compreende iniciativas estatais ou privadas, mas promove interlocuções com elas. Tais organizações podem ser definidas como pessoas, grupos e organizações sociais excluídos, vitimados ou restritos da participação em processos de produção de comunicação de amplo alcance, especialmente relacionados ao espectro eletromagnético (rádio e TV). No caso, pessoas e grupos relacionados a essa compreensão participam apenas como produtores das emissoras, dada a necessidade de serem geridas por organizações sociais juridicamente constituídas, mesmo que na forma das conhecidas “associações de amigos”.

### **Construindo o marco regulatório**

O desafio da construção da Conferência Nacional de Comunicação, programada para 1 a 3 de dezembro de 2009, em suas diferentes instâncias: municipal, estadual e nacional, confronta a sociedade com a necessidade de promover debates e apresentar propostas aos temas relacionados à digitalização das comunicações e à convergência tecnológica. O cenário de construção da Conferência compreende um Executivo permissivo em relação à repressão policial e políticas às rádios comunitárias, destituído de vontade política em empreender um padrão brasileiro de TV Digital após ter investido uma verba considerável nas universidades brasileiras, convivente com um



Legislativo formado por concessionários de Rádio e TV a despeito da Constituição Federal e que estabeleceu a condição de que a sociedade fizesse a interlocução com o mercado para garantir condições de convocação da Conferência por parte do governo.

Os grupos e organizações mais diretamente relacionados com o setor de Comunicação no país necessitam aprimorar sua capacidade de agregar setores da sociedade que também são vitimizados pela concentração dos grupos de mídia no país. O recente episódio da adoção do padrão de modulação da TV Digital Terrestre no país é mais um exemplo disso, na qual o distanciamento e a incapacidade de perceber a centralidade da Comunicação em relação ao conjunto de suas questões específicas enfraquecem a capacidade de conquistar adesões por uma transformação.

As diferenças de concepção demarcadas pelo tamanho do distanciamento em relação ao Governo Lula estão proporcionando um refreamento de ações políticas e sociais relevantes e de resultados concretos, como poderia ser a da entrada dos canais comunitários de TV a Cabo nos canais públicos da TV Digital, em virtude da maior ou menor vinculação de componentes do movimento pela democratização da comunicação com a condução e a própria implementação direta das políticas no âmbito governamental.

Causa até mesmo estranheza a falta de disposição das organizações da sociedade civil em relação à continuidade da mobilização em torno da ADIN impetrada pelo PSOL, na tentativa de apontar irregularidades no Decreto nº 5.820/2006, que adotou o padrão japonês de modulação a ser implementado no Brasil. Essa opção nunca deixou de existir, e coloca-se como uma alternativa para as organizações da sociedade civil empenhadas na democratização da digitalização das comunicações, mas até o momento não houve efetiva mobilização para dar continuidade ao que deveria ser sua efetiva orientação.

Ao entrar no último ano de Governo Lula, a sociedade investe na elaboração desta Conferência dando novamente um atestado de confiança ao governo Lula, na medida em que suas condições vêm sendo atendidas. Mesmo assim não se vê clareza por parte do governo, no que diz respeito a sua implementação e concepção. Anunciada pelo próprio Presidente durante o Fórum Social Mundial, em janeiro, é passado o terceiro mês do ano sem que tenha saído o Decreto pelo qual a Conferência seria efetivada.

O governo, que já mobilizou rubrica na Lei de Diretrizes Orçamentárias e criou Grupo de Trabalho Interministerial para implementar a Lei Geral de Comunicação, dá continuidade a sua política de oferecer expectativas a uma militância que não perde



esperança em sua capacidade de empreender uma política democrática para as comunicações no país, apesar de todos os indícios contrários. Exceção feita às iniciativas relacionadas ao Ministério da Cultura, no marco do Programa Cultura Viva, dentre outras realizações, embora caiba salientar que dentro de um orçamento ínfimo que cabe à pasta a cada orçamento aprovado para o Governo Federal.

### **Construindo concepções de autonomia**

O barateamento dos equipamentos de produção e edição ainda no início dos anos 1980, proporcionou o começo da disseminação do vídeo popular entre os movimentos populares tradicionais, incentivando o surgimento da Associação Brasileira de Vídeo Popular (ABVP), relatado no livro *A imagem nas mãos*, de Luiz Fernando Santoro (1989). Posteriormente, ainda em torno da ABVP, surgiram diversos projetos de TVs comunitárias e de rua, geralmente por meio de ONGs de assessoria a grupos e movimentos populares. A diminuição de investimentos nesses projetos, provocada pela reorientação de interesses de agências de cooperação e de dirigentes de ONGs locais, além das demandas impostas pela ABVP – que passou a gerar projetos de iniciativa própria, mobilizando tempo e disposição de seus associados –, levaram à desmobilização dos associados e ao fim da entidade.

Ao mesmo tempo, os canais comunitários de TV a cabo, surgidos a partir da segunda metade da década de 1990, passam a ser mais acionados para veicular produções de vídeo, mas agora já contando com atores diversificados, mas não necessariamente ligados a movimentos sociais tradicionais. Atualmente diversas atividades de apropriação das TICs no âmbito local ou comunitário são acionadas ou viabilizadas mediante iniciativas de ONGs, de empresas ou mesmo do Governo – como é o caso das diversas redes de telecentros patrocinadas, em todo o País, ou dos já citados Pontos de Cultura desenvolvidos por iniciativa do MinC desde o início da gestão do ex-Ministro Gilberto Gil.

Muitas dessas iniciativas mais diretamente ligadas às comunidades de baixa renda estão promovendo uma interessante reviravolta no setor, já que assimilam a lógica, a prática e o conhecimento das ONGs empreendedoras de projetos de âmbito local. Geralmente inseridas nas próprias comunidades nas quais atuam e contando com moradores das próprias comunidades nos espaços de direção e gestão das atividades, tais iniciativas eliminam a existência de intermediários no apoio a projetos e fomentam



a sustentabilidade de seus próprios projetos, conseguindo até mesmo interlocução direta com a mídia corporativa para ampliar sua visibilidade.

Tal como os intelectuais orgânicos concebidos por Antônio Gramsci, tais atores proporcionam a entrada em cena de um novo ator, o marketeiro orgânico, numa espécie de versão 2.0 do 3º setor, na medida da atuação em rede de iniciativas comuns por parte desses projetos comunitários que buscam sua viabilidade de modo efetivamente autônomo, mas ainda dentro da lógica do mercado do 3º setor.

A produção de vídeo por grupos populares no início dos anos 1990/2000 é marcadamente definida por tal dinâmica, na qual o morador comunitário usa e é usado pela mídia corporativa, mas em momento algum a enfrenta ou desconstrói. Por isso a assimilação dessas novas Tecnologias de Informação e Comunicação, comum aos projetos apoiados diretamente junto aos moradores das comunidades beneficiadas, não resulta numa contraposição ou mesmo questionamento à mídia tradicional.

Não só espaços já disponíveis, como os Canais Comunitários de TV a Cabo, não são aproveitados, como não há disposição desses atores em participar dos debates sobre a democratização do processo regulatório. Apesar disso, tais experiências é que vêm proporcionando a produção dos mais diferentes conteúdos, em histórias e acontecimentos, sobre as periferias do Brasil, em especial das cidades urbanas. Se, por um lado, a mídia corporativa possibilita a construção de uma visibilidade que os legitima junto a empresas estatais, por outro ainda persiste a mesma lógica de concentração e conseqüente dominação proporcionada pela comunicação no país.

Se as TVs Comunitárias dos anos 1980 eram motivadas por um projeto maior do que as comunidades nas quais atuavam (TV Viva, em Recife; TV Maxambomba, em Nova Iguaçu; TV Sala de Espera, em Belo Horizonte; BEM TV, em Niterói, dentre outras), relacionado à apropriação social das TICs, mas também à importância da democratização da comunicação para a sociedade que demandava democracia, as iniciativas atuais revelam imagens e cenas de uma realidade que não aparece na mídia corporativa e somente através de atores como os que implementam tais projetos é que são trazidos ao conhecimento da sociedade em geral esses novos olhares, tendo como diferencial o estímulo ao desenvolvimento de novas carreiras na realização audiovisual.

Se tanto iniciativas de comunicação comunitárias como novas experiências relacionadas aos produtores de mídia dos anos 1990 e início do novo século consistem em segmentos do sistema público de comunicação, eles próprios necessitam se engajar



na mobilização para o estabelecimento de critérios e procedimentos transparentes e aplicáveis para a melhor compreensão e identificação deste sistema.

Um de seus grandes impasses e desafios é o da apropriação dos processos de digitalização das comunicações na expressão da autonomia popular na configuração de suas iniciativas. A relação com a sociedade em geral, que não produz efetivamente conteúdos que garantem e sustentam a programação, mas é potencialmente participante a partir dos mais diversos mecanismos de interatividade, precisa ser estabelecida na formulação de suas bandeiras de luta e perspectivas de adoção de políticas públicas, compreendendo o papel do Estado como fomentador do sistema público e reivindicando a efetividade de tal condição.

### **Ecos da América Latina**

Diversas iniciativas estão em curso na América Latina, evidenciando a amplitude do debate e a compreensão da existência de um sistema público não estatal e não privado, com o qual o Estado assume compromisso em viabilizar.

Na Argentina, a presidente Cristina Kirchner está aprovando um Projeto de Lei de Serviços de Comunicação Audiovisual, que compreende uma porcentagem significativa de concessões para organizações privadas sem fins de lucro, em caráter equitativo com os setores estatal e privado. No Uruguai, a nova Lei de Radiodifusão Comunitária prevê um terço do espectro destinado a emissoras do setor comunitário. Equador e Bolívia esboçam também a realização de estruturas semelhantes.

Por sua vez, a Venezuela consolida uma estrutura em rede de experiências como a Vive TV e a Rede Catia, mais vinculadas ao Governo Chávez, bem como a Asociación Nacional de Medios Comunitários, Livres y Alternativos – ANMCLA, que reivindica a democratização dos meios de comunicação mediante a organização e articulação de um Sistema Público de Comunicação nas mãos das comunidades, tal como publicado em seu site oficial (<http://www.medioscomunitarios.org/pag/index.php?id=48>).

Tal como no Brasil, a maioria desses países também conta com movimentos e organizações mais diretamente vinculadas aos governos, sobre os quais recaem críticas de favorecimento em processos de concessão, acesso a verbas estatais, etc.

### **Por um pensamento crítico em comunicação**

Um dos pontos de partida da formulação de um pensamento crítico, em especial no âmbito da comunicação, cultura e informação, é sua preocupação em ser sistêmico,



como também integrado, na composição de diferentes campos (lingüístico, político, tecnológico, profissional). A motivação da teoria crítica é a de propor o questionamento e evidenciar o que o capital persiste em explorar. Vulgarizar teoria não é opção mais interessante, tal como fazem algumas tentativas de divulgação científica, mas mostrar continuidade daquilo que é vendido como aparente revolução é extremamente relevante e dialoga com a necessidade de apontar potenciais transformações e procedimentos possíveis dos agentes de transformação.

A apropriação dos meios de produção no contexto mais específico dos meios de comunicação visa promover a supressão da contraposição entre produtores e consumidores. Repensar o pensamento crítico nessa perspectiva necessita empreender o fomento à conscientização e à mobilização para o ativismo, não somente midiático, mas tendo, na compreensão da comunicação, a clareza de sua fundamental contribuição na sociedade contemporânea.

Compreende-se, portanto, nesse contexto, a contribuição da construção de políticas públicas de comunicação a partir de processos comunicacionais emergentes, dos quais fazem parte as iniciativas de comunicação comunitária. Apesar disso, para efeito da configuração do sistema público de comunicação, uma série de indicadores necessitam ainda ser formulados e afirmados coletivamente como referência e orientação para iniciativas distintas que almejem atuar nessa perspectiva. Trata-se de um longo caminho de compreensão dessas políticas e seus benefícios, mas o engajamento conjunto, a partir de experiências empreendidas desde o início dessa década, através de eventos e mobilizações em torno de causas comuns, permitem persistir na crença de que uma outra comunicação é possível e desejável para o Brasil, da qual faça parte um efetivo sistema público de comunicação, de iniciativas oriundas da sociedade e tendo o Estado como um de seus fomentadores.

### **Referências Bibliográficas**

BASES de um programa para a democratização da Comunicação no Brasil. 1994. Disponível em: [http://www.fndc.org.br/doc\\_historico/data/programa.doc](http://www.fndc.org.br/doc_historico/data/programa.doc). Acesso em: 13/12/2004.

CABRAL, Adilson. **A agenda política da comunicação: construindo pontes entre organizações sociais e acadêmicas.** Disponível em [http://www.comunicacao.pro.br/uff/adilsoncabral\\_agendapolitica\\_ALAIC2006.doc](http://www.comunicacao.pro.br/uff/adilsoncabral_agendapolitica_ALAIC2006.doc). Acesso em 11/09/2007.

ENZENSBERGER, Hans Magnus. **Elementos para uma teoria dos meios de comunicação.** Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1979.



GALLARDO, Helio. **Derechos humanos como movimiento social**. Bogotá, Desde Abajo, 2006.

GOHN, Maria da Glória. (org.). **Movimentos Sociais no início do século XXI**. Antigos e novos atores sociais. Petrópolis, Vozes, 2003.

LIMA, Venício. **Mídia**: teoria e política. São Paulo, Perseu Abramo, 2001.

MARTÍN-BARBERO, Jesus. **Dos meios às mediações**: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

MORAES, Dênis de (org.). **Por uma outra comunicação**. Rio de Janeiro, Record, 2003.

MOYSES, Diogo. 2005: ano de enfrentamento no campo da comunicação. Publicado em 05/02/2005. Disponível em [http://www.movimientos.org/foro\\_comunicacion/show\\_text.php3?key=5035](http://www.movimientos.org/foro_comunicacion/show_text.php3?key=5035). Acesso em 01/04/2009.

PAIVA, Raquel (org.). **O retorno da comunidade**: os novos caminhos do social. Rio de Janeiro, Mauad, 2007.

PERUZZO, Cicilia M. Krohling. **Comunicação nos movimentos populares**. Petrópolis, Vozes, 1998.

UNESCO. **Um mundo e muitas vozes**: comunicação e informação na nossa época. Comissão internacional para o estudo dos problemas de comunicação. Rio de Janeiro: FGV, 1983.