

**Prosaico: Histórias de Vidas<sup>1</sup>**

Tuanny Ferreira da SILVA<sup>2</sup>

César Raydan DIAB<sup>3</sup>

Gersica Moraes ROCHA<sup>4</sup>

Rafaela Andretto BUSCACIO<sup>5</sup>

Marta Regina MAIA<sup>6</sup>

Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, MG

**RESUMO:**

O Projeto “Prosaico: Histórias de Vida” foi planejado, criado e desenvolvido com a intenção de promover a aproximação e uma maior interação entre a comunidade acadêmica e a comunidade local, na qual o curso de Jornalismo da Universidade Federal de Ouro Preto está inserido. Este relacionamento é estabelecido a partir da produção de perfis de moradores da região, produzidos para a disciplina Redação em Jornalismo II. Essa produção, complementada por crônicas, textos biográficos e atualidades, é disponibilizada no site [www.prosaico.info](http://www.prosaico.info), conformando assim um espaço de socialização do conhecimento. O site, criado em 2011, também é transformado num laboratório de experimentação da atividade profissional, uma ferramenta que busca articular a dimensão da técnica, da estética e da ética do fazer jornalístico.

**PALAVRAS-CHAVE:** universidade; comunidade; histórias de vida; jornalismo; perfil

**INTRODUÇÃO:**

Parte-se do pressuposto que a busca por uma formação técnica, competente e crítica não deve ficar restrita às atividades previstas pelo Programa da Disciplina, já que o processo educativo incorpora o domínio das técnicas e vai além, possibilitando formação cultural diferenciada, para que o futuro profissional interceda criticamente na realidade social. A atuação do discente no processo de ensino contribui para o desenvolvimento do senso crítico do mesmo, bem como pode ampliar seu repertório cultural, além de ter a oportunidade de vislumbrar a atividade acadêmica de uma forma mais global e em consonância com a sociedade. O processo de ensino não deve ocorrer somente como espaço

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XIX Prêmio Expocom 2012, na Categoria Jornalismo, modalidade: Produção em jornalismo interpretativo – Dossiê, Análise, Cronologia, Perfil, Enquete.

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo, email: [annyferreira\\_91@hotmail.com](mailto:annyferreira_91@hotmail.com)

<sup>3</sup> Estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo, email: [cesar\\_raydan@hotmail.com](mailto:cesar_raydan@hotmail.com)

<sup>4</sup> Estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo, email: [gersicamoraes@yahoo.com.br](mailto:gersicamoraes@yahoo.com.br)

<sup>5</sup> Estudante do 5º. Semestre do Curso de Jornalismo, email: [rafaabuscacio@hotmail.com](mailto:rafaabuscacio@hotmail.com)

<sup>6</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo, email: [marta@martamaia.pro.br](mailto:marta@martamaia.pro.br)

de reprodução do conhecimento sistematizado, mas pode, e muito, contribuir para que o conhecimento novo possa vir a ocorrer.

Nesse sentido é que o Projeto Prosaico: Histórias de Vida projeta suas atividades, com a perspectiva de aproximação mais consistente com a comunidade local, o que contribui para reforçar o tripé ensino, pesquisa e extensão.

O site [www.prosaico.info](http://www.prosaico.info), implementado em 2011, com a participação de estudantes do 3º Período do curso de Jornalismo, mantém os seguintes itens de Menu: *Quem somos*, *Perfis*, *Crônicas*, *Jornalismo Biográfico* e *Instantâneos*. Todos com possibilidades de interação por meio de formulário para “Comentários”. Para a veiculação do perfil foi criado um documento denominado “Autorização de Texto e Imagem” - validado pela assinatura do entrevistado -, com o intuito de dar um retorno ao perfilado, que assim lê o material produzido e autoriza a sua veiculação, e ainda como objetivo de se evitar plágios no processo de produção.

### **OBJETIVOS:**

Com o intuito de não limitar aos muros da universidade a formação acadêmica, o Projeto vinculado ao Pró-Ativa denominado “Prosaico: Histórias de Vidas” tem como objetivo a implementação dos objetivos do Projeto Pedagógico do Curso de Jornalismo, com a perspectiva de aproximação com a comunidade local, além da garantia de mais uma fonte de apoio para os discentes fora do âmbito da sala de aula.

Tem ainda como objetivos específicos a produção de entrevistas dialogadas com a comunidade; o conhecimento da realidade local por intermédio da produção de crônicas do cotidiano das cidades adjacentes; a organização de Banco de Dados relativo às principais fontes da Comunidade interna e externa; a pesquisa sobre produções no âmbito dos perfis e biografias; a disponibilização das entrevistas e crônicas no site e o efetivo exercício da prática profissional, associada à pesquisa e a extensão.

### **JUSTIFICATIVA:**

O curso de Jornalismo, criado a partir do Projeto Reuni (O Programa de Apoio ao Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais) – que criou também os

cursos de Administração, Ciências Econômicas e Serviço Social, foi instalado na cidade de Mariana, em 2008. Nesta época a cidade contava somente com o Instituto de Ciências Humanas e Sociais, ou seja, a cidade não vivenciava muito a cultura universitária, portanto a criação dos cursos contribuiu para romper com pré-conceitos relacionados ao papel da Universidade na sociedade. A experimentação desse contato acontece primeiramente, quando o estudante produz o perfil de um(a) morador(a) da cidade ou da região, sendo incentivado a se aproximar da comunidade. Posteriormente, quando a sociedade tem acesso a esse material veiculado no site e conhece os trabalhos desenvolvidos dentro do curso, aproxima-se da universidade. Os primeiros passos são dados para que esse distanciamento seja reduzido e para que o desconhecimento seja anulado, pois um poderá conhecer e participar da realidade do outro.

Pensando nesse contexto, percorrer essa via invisível entre a universidade e a comunidade proporciona para o graduando uma diversidade de percepções conceituais e práticas da realidade, com isso interferindo expressivamente e alterando de forma direta no “pensar”, no “fazer” e no “viver” dentro dos espaços de ensino.

O conhecimento não se estende do que se julga sabedor até aquele que se julga não saber; o conhecimento se constitui nas relações homem-mundo, relações de transformação, e se aperfeiçoa na problematização destas relações. (FREIRE, 2006, p. 36).

A questão interdisciplinar também representa um dos elementos pertinentes ao processo, pois ao produzir um trabalho de perfil, “deve-se valer de inúmeras experiências reflexivas das várias áreas do saber como a antropologia, história, psicologia e literatura” (MAIA, 2010, p. 18), além da comunicação, para assim poder dar o contorno necessário ao perfilado em foco.

Outro aspecto pertinente a esta proposta refere-se à perspectiva de aproximação de maneira mais direta com a comunidade local, o que auxilia a efetivar, na prática, o tripé ensino, pesquisa e extensão, dado que o curso de Jornalismo mantém a esfera relacional como uma de suas bases de concepção. O aspecto do ensino é garantido pelas próprias produções, com posterior avaliação pela turma e professora; a pesquisa é garantida tanto nas produções das pesquisas realizadas pela coordenadora do Projeto quanto pelas possibilidades narrativas que se abrem para os estudantes e, por fim, o aspecto extensionista ocorre na própria dinâmica processual dos inúmeros contatos e retornos entre estudantes e entrevistados.

## **MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS:**

A metodologia empregada pelo projeto consiste na produção de entrevistas com os perfilados e a seleção de textos feitos nos períodos anteriores na disciplina Redação em Jornalismo II, no recolhimento desses arquivos em formato digital e ainda arquivos fotográficos dos entrevistados. Devido ao crescimento do curso e conseqüentemente do próprio Instituto (que recebe 100 estudantes de Jornalismo por ano), esse processo inicial demandou um maior período de tempo para ser efetivado, de modo que o site pudesse ser lançado com um número considerável de produções textuais. Após ter sido efetuada a coleta desses materiais, estes, paulatinamente, são postados no site. Todo o processo é executado com a licença do discente/autor e com a assinatura de um termo de autorização de texto e imagem por parte do perfilado.

Mesmo com a colaboração de três voluntários que auxiliam no desenvolvimento e coleta, foram encontradas algumas dificuldades durante o percurso. Entre elas, a desconfiança de alguns perfilados para com esta proposta, comportamento este que se agrava por alguns fatores importantes que estão relacionados entre si: (1) a faixa etária dos perfilados, geralmente são idosos; (2) a simplicidade e as dificuldades vividas; e por último mas não menos importante, (3) a inexistência do contato direto por parte do perfilado com alguns aparatos tecnológicos e com a própria tecnologia, como por exemplo: o computador e a Internet, principalmente. Quanto a essas objeções percebidas espera-se que possam ser minimizadas com a ampla divulgação do site e com a implementação de políticas públicas por parte do poder público no sentido de ampliar o acesso a rede mundial de computadores.

## **DESCRIÇÃO DO PRODUTO:**

Os itens do Menu do site, descritos abaixo, também procuram associar esta atividade ao ensino, a pesquisa e a extensão:

- **Perfis:** Carro-chefe do site. A produção de perfis no interior da disciplina Redação em Jornalismo II, do curso de Jornalismo da UFOP, tem demonstrado que a prática desta modalidade acrescenta uma formação mais qualificada aos futuros

profissionais da área. Ao escrever um perfil, o estudante abre-se ao outro, numa dimensão de escuta, que o legitima como um mediador do real. Outro aspecto não menos importante é a aproximação dos estudantes com a comunidade local. Ao conhecer histórias de vida das pessoas que conduzem a dinâmica da sociedade, os estudantes podem ter assim acesso a novas percepções da realidade por intermédio das inúmeras vozes, que, muitas vezes anônimas, acabam não tendo espaços de expressão nas chamadas mídias convencionais. Assim, ao estabelecer dialogias no interior da produção jornalística, o profissional contribuirá para mostrar uma visão polissêmica do real.

- **Crônicas:** contar histórias cotidianas é tarefa para poucos, dado que o intenso fluxo de informações que vivemos, muitas vezes nos distancia da própria realidade. Nesse sentido, falar sobre o cotidiano pode representar uma modalidade de aproximação da própria vida em sua dimensão prática. Se o jornalista é também um “construtor de significados”, como fala a pesquisadora Cremilda Medina (2003, p. 74), é preciso então deixá-lo construir este real de maneira plena, sem rodeios. É com essa perspectiva que este espaço do Prosaico existe. Para deixar falar aqueles que têm o que dizer. O cronista Lourenço Diaféria, ao fazer referência sobre a noção de fim da crônica, nos diz que esta só irá acabar quando “acabar os engraxates, os homens-do-realejo e o amolador-de-faca. Enquanto houver cartomantes e clientes de cartomantes; enquanto houver jogo-do-bicho, enquanto houver leitores de horóscopo, haverá crônicas e cronistas. O cronista (e a cronista) também tem todo o direito de alimentar a ilusão humana”. (MAIA, s/d)
- **Jornalismo Biográfico:** O jornalismo contribui de maneira substancial para o campo das biografias. Nomes como Fernando Morais, Ruy Castro, José Castello, Daniel Piza, entre tantos outros, ajudam a construir histórias de personagens que nos contam sua vida por intermédio destes jornalistas escritores. Campo ainda a ser mais aprofundado, a partir da disciplina Jornalismo Biográfico, do curso de Jornalismo da UFOP, ministrado pela coordenadora do Prosaico, pretende-se publicar os trabalhos mais consistentes, frutos de pesquisas nesta área tão instigante e plural.

- **Instantâneos:** A proposta deste item do menu é disponibilizar material jornalístico de assuntos variados, que tem na dimensão do instantâneo, aquilo que se diz de maneira mais rápida, mas não menos importante. No registro momentâneo, as impressões do real que se aproxima da vida, que pode muitas vezes, tentar escapar pelas linhas que circundam a realidade, que, entretanto, teima em imprimir, como em um palimpsesto, as marcas desse cotidiano tão plural.

Vale ressaltar ainda que o lançamento do site, no Instituto de Ciências Sociais Aplicadas (ICSA), procurou envolver vários membros da comunidade, além de contar com a presença dos discentes e docentes do curso de jornalismo. O Coral de Idosos do Instituto Recria Vida de Mariana se apresentou e colaborou de forma brilhante para alimentar a vontade e mostrar o esforço do projeto em alcançar os objetivos estabelecidos. Destacando um episódio em especial dentro do lançamento que exemplifica um êxito para o projeto, no qual ao fim do evento houve uma comoção coletiva por parte dos integrantes do coral por terem sido tão bem recebidos no Instituto com a participação de tantos jovens estudantes.

### **CONSIDERAÇÕES:**

O projeto contribuiu igualmente para a inserção dos educandos na prática profissional, imbuídos por uma concepção de comunicação que busca aliar a ética, a estética e a técnica. Sendo importante ressaltar que o curso de Jornalismo, em seu curto espaço de tempo, já pode contar com esse tipo de mecanismo agregador. Elemento que reforça a afirmação do Projeto Pedagógico do Curso de Jornalismo: “Parte-se do pressuposto de que um jornalismo prene de valores éticos, históricos e estéticos ainda é possível de ser construído e que deve ser buscado por todos aqueles que continuam dispostos a investir em um projeto de uma vida melhor no planeta”. Nesse sentido, este projeto pretende contribuir para o estabelecimento de vínculos com a comunidade, dado que a nossa profissão é essencialmente relacional.

A busca de uma formação técnica, competente e crítica não deve ficar restrita à especialização, pois o cotidiano - traduzido nas inúmeras histórias de vida - também pode e deve servir como referência para a experiência jornalística.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 34ª edição. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

MAIA, Marta R. *O poeta do cotidiano*. Disponível em [www.martamaia.pro.br](http://www.martamaia.pro.br). Acesso em 10 mar 2012.

\_\_\_\_\_. *Jornalismo Biográfico*. In Suplemento Literário, Minas Gerais, Maio, 2010.

MEDINA, Cremilda. "Mito e visão de mundo". In MEDINA, Cremilda, *A arte de tecer o presente: narrativa e cotidiano*, São Paulo: Summus, 2003.