

Busto Manchado¹

Marcos Vinícius REIS²

Brunner Macedo GUIMARÃES³

Gerson de SOUSA⁴

Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, MG

RESUMO

Ao longo do desenvolvimento da imprensa, a fotografia adquiriu grande importância no contexto da atividade jornalística e dos meios de comunicação em massa. A imagem produz e transmite sentidos e intenções de seus produtores, refletindo o posicionamento ideológico e visões de mundo de fotógrafos, jornalistas e veículos de comunicação, entre outros. Os estudantes da disciplina de Fotojornalismo do curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da UFU tiveram a oportunidade de refletir sobre essas questões enquanto tomavam contato com as técnicas e elementos de fotografia, tais quais enquadramento da imagem e uso da câmera fotográfica. O presente trabalho trata da fotografia “Busto Manchado”, do discente Brunner Macedo Guimarães, que permeia a discussão sobre o costume de “eternização” presente na sociedade a qual é, frequentemente, desprovida de mais reflexões.

PALAVRAS-CHAVE: arte; busto; fotografia.

1 INTRODUÇÃO

Os diferentes estímulos sensoriais que chegam até nós e dos quais tomamos consciência em nosso cotidiano influenciam significativamente a maneira como apreendemos a realidade. A percepção de mundo de cada pessoa, grupo ou sociedade se modifica a todo instante, dependendo do que é visto, escutado, tocado, sentido, falado, emitido ou recebido. Isso se reflete, também, no campo do jornalismo. O jornalista imprime em seu trabalho elementos de sua subjetividade. Simples escolhas lexicais ou gráficas, por exemplo, podem revelar inclinações pessoais, privilégios ou posicionamentos ideológicos. Essa questão é bastante significativa e exige reflexão, principalmente se situada no contexto

¹ Trabalho submetido ao XIX Prêmio Expocom 2012, na Categoria Produção Editorial e Produção Transdisciplinar em Comunicação, modalidade Fotografia Artística (avulso).

² Aluno líder do trabalho e graduando do 5º período do curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), email: marcos.ufu@hotmail.com.

³ Graduando do 5º período do curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), email: brunnermacedo@gmail.com.

⁴ Orientador do trabalho. Professor do curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), email: gerson@faced.ufu.br.

da suposta legitimidade dos diferentes veículos de comunicação enquanto difusores de informação.

O surgimento da televisão introduziu um modo diferente de se fazer e acessar a informação mediada. Os meios de comunicação adquiriram uma poderosa ferramenta, dotada de novas possibilidades e problemas. O público, por sua vez, ganhou a possibilidade de assistir à notícia, além de lê-la e escutá-la. Percebe-se assim como a imagem adquiriu relevância no contexto midiático – os diferentes discursos políticos, econômicos e culturais existentes na sociedade passaram a se manifestar por meio dela. O trabalho do jornalista e a subjetividade observada em sua produção ultrapassaram o texto escrito e falado e encontraram espaço no vídeo e na fotografia.

O fotojornalismo é, na realidade, uma actividade sem fronteiras claramente delimitadas. O termo pode abranger quer as fotografias de notícias, quer as fotografias dos grandes projectos documentais, passando pelas ilustrações fotográficas e pelos features (as fotografias intemporais de situações peculiares com que o fotógrafo depara), entre outras. De qualquer modo, como nos restantes tipos de jornalismo, a finalidade primeira do fotojornalismo, entendido de uma forma lata, é informar. (SOUSA, 2004)

O presente trabalho se situa no interior dessa discussão. Ele trata da fotografia artística “Busto Manchado”, de autoria do discente Brunner Macedo Guimarães do curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia (UFU).

A fotografia artística é a arte de fotografar de maneira não convencional [...] Além da câmara e da lente, de técnicas de revelação e ampliação, o fotógrafo de hoje conta com inúmeros recursos digitais, o que favorece a criatividade. E qualquer fotógrafo pode experimentar o lado artístico da fotografia, arriscar novos caminhos. (BORONI, 2008)

A produção desta imagem permitiu que se colocasse em prática o conteúdo da disciplina de Fotojornalismo, a partir da exploração da foto e de seus significados sociais, culturais, políticos e históricos. Ela também possibilitou a reflexão acerca das visões, subjetividades e ideologias que se manifestam na composição fotográfica.

2 OBJETIVO

O objetivo da fotografia foi colocar em prática estudos, técnicas e concepções estéticas adquiridas na disciplina Fotojornalismo, por meio de uma imagem artística. O objetivo específico da escolha e composição da imagem foi retratar a cultura de “eternização” e engrandecimento de indivíduos com importância histórica no desenvolvimento de instituições, cidades e países, os quais adquirem certo destaque histórico. O elemento em destaque na fotografia é um busto (estátua) de um homem relevante na história da instituição, Genésio de Melo Pereira, fundador da Faculdade de Engenharia de Uberlândia, e o primeiro reitor da Universidade Federal de Uberlândia. Desta forma foi importante pensar a produção da fotografia para além de um produto jornalístico e artístico, já que a imagem do busto possui uma simbologia, carregada de valores culturais, sociais e históricos.

3 JUSTIFICATIVA

A disciplina de Fotojornalismo foi de grande importância aos estudantes do curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia. As produções fotográficas realizadas permitiram que fossem trabalhados os aspectos técnicos e estéticos da fotografia no âmbito do jornalismo, o que é de grande importância para a formação acadêmica e posterior atuação profissional dos estudantes. Os trabalhos também estimularam o debate sobre a importância da imagem para a produção jornalística.

A partir da produção da fotografia artística “Busto Manchado” pelo discente Brunner Macedo Guimarães, refletiu-se sobre a cultura de “eternização” e o engrandecimento de indivíduos que se destacam nas diversas esferas da atividade humana, no decurso dos desdobramentos históricos, sociais, políticos e culturais. Evidenciou-se, assim, a relevância que a imagem adquire na produção de significados e o modo como os posicionamentos ideológicos e visões de mundo do jornalista influenciam em sua composição.

4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

A disciplina de Fotojornalismo é ministrada pelo Prof. Dr. Gerson de Sousa aos estudantes do 3º período do curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia. Neste espaço, o aluno pode trabalhar a operação da câmera fotográfica e do laboratório, além da manipulação digital da imagem. Os cursistas também exploram aspectos que ultrapassam a mera perspectiva técnica: é estudada a relação entre texto e imagem no âmbito do jornalismo e as suas implicações sociais, culturais, políticas e históricas. A fotografia é tratada não apenas enquanto meio informativo, mas também como um elemento de reflexão e denúncia.

Em determinada atividade avaliativa de Fotojornalismo, realizada no primeiro semestre de 2011, os estudantes colocaram em prática conhecimentos teóricos, técnicos e estéticos de fotografia analógica. Cada dupla de alunos recebeu uma câmera fotográfica analógica, modelo Nikon N80, e pôde realizar cerca de 20 fotos. A fotografia artística “Busto Manchado”, de autoria do estudante Brunner Macedo Guimarães, foi produzida durante essa atividade.

A proposta da atividade avaliativa mencionada ressaltava a importância de se refletir sobre a fotografia e sua composição. Antes de produzirem as imagens, os estudantes precisavam elaborar uma pauta que orientasse o trabalho e que conferisse profundidade e sentido às fotos, considerando-se que o espaço a ser fotografado seria o campus Santa Mônica da UFU. A orientação geral para a elaboração da pauta foi a temática proposta pelo professor da disciplina: “Um outro olhar sobre a Comunicação e a Educação”. A relação entre a Comunicação e a Educação é muito abordada no contexto do curso de Jornalismo na UFU, situado no interior da Faculdade de Educação e com forte enfoque às questões interdisciplinares e inerentes ao campo da Educação.

Os estudantes Brunner Macedo Guimarães e Marcos Vinícius Reis estabeleceram em sua pauta e posteriormente no ensaio fotográfico, a relação dos símbolos universidade e os alunos, dos meios de comunicação institucionais e aqueles que estão ali em busca de uma formação ou trabalhando. Outro aspecto da pauta foi a negligência dos alunos e comunidade acadêmica em relação a esses símbolos e espaços universitários, até mesmo a degradação física de locais no interior do campus poderiam evidenciar essa relação entre o

institucional e o cotidiano que se procurava retratar. Dessa forma, foram capturadas imagens de fachadas, roletas, bancos, portas, prédios, máquinas e construções.

A fotografia “Busto Manchado” traz a imagem de um busto (estátua) localizado entre a biblioteca e o bloco 3D da Universidade Federal de Uberlândia. O elemento foi localizado de forma que suas expressões fossem registradas com perfeita nitidez e o fundo permanecesse desfocado. É importante observar que o busto retratado está sujo e manchado, um indício da ação do tempo sobre a obra e sua degradação física.

Esta composição da imagem remete à ideia de que, embora exista a tentativa de se “eternizar” figuras sociais e históricas com determinado prestígio e “grandiosidade”, esta memória pode se transmutar, perdendo seu sentido original. Por vezes, a passagem temporal provoca o esquecimento e a decadência destes personagens no imaginário coletivo. Assim, essa “eternização” não se concretiza.

A partir desta produção, os estudantes de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da UFU foram incitados a pensar sobre essas questões. O caráter ideológico e simbólico da imagem fica explicitado a partir de tais reflexões, considerando-se que a fotografia produz sentidos e carrega a subjetividade de seu produtor.

A fotografia foi capturada conforme configuração manual da máquina fotográfica utilizada na atividade, com as seguintes especificações técnicas: Velocidade do obturador (60), abertura do diafragma (5,6), distância focal (300mm), Iso 100, plano (primeiro plano), ângulo (normal), enquadramento (horizontal) e profundidade de campo (pequena).

A captura das fotografias foi realizada no período de uma aula. Houve, em uma data posterior, a revelação manual das imagens no laboratório de fotografia da UFU. Esta etapa também fez parte da avaliação, de modo que foi necessário observar cuidados e técnicas referentes ao procedimento. Neste momento, cada aluno pode revelar duas fotografias. A imagem “Busto Manchado” foi uma das peças reveladas pelo estudante Brunner Macedo Guimarães.

5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

A fotografia artística “Busto Manchado” caracteriza-se por trabalhar o engrandecimento de um homem público, no caso o primeiro reitor da Universidade Federal de Uberlândia, cujo busto, presente no campus Santa Mônica da universidade, foi retratado em uma imagem em primeiro plano e tirada em preto e branco. A fotografia é apresentada abaixo.



A fotografia “Busto Manchado”, de autoria de Brunner Macedo Guimarães.

A imagem, tirada em primeiro plano, enquadra a escultura, destacando seu rosto (semblante) e evidenciando, ainda, detalhes, como a textura do busto, que recebe destaque. É comum, em fotos como “Busto Manchado”, tiradas em primeiro plano, o objeto retratado estar isolado do ambiente, orientando, assim, a atenção do espectador. O busto, neste caso, concentra quase toda a importância dentre os elementos retratados. Além de estarem em segundo plano, os outros elementos encontram-se desfocados, o que colabora com o destaque do elemento principal.

A fotografia foi pensada de modo que a evidência da foto estivesse na imagem do busto e o fundo aparecesse desfocado. Apesar da nítida perda de foco, é possível perceber que ao fundo há formas humanas que são, na verdade, dois caminhantes em direção contrária ao busto.

Na imagem do busto, portanto, é possível perceber muitos detalhes, como as manchas de excremento de pássaros e desgaste físico devido aos fenômenos da natureza como o vento, a chuva e o calor. O estado de conservação da estátua está degradado e é, possivelmente, um dos elementos mais Evidentes da imagem.

6 CONSIDERAÇÕES

O trabalho realizado na disciplina de Fotojornalismo, especialmente a fotografia artística “Busto Manchado”, possibilitou a reflexão sobre a produção de sentidos por meio da imagem no campo do jornalismo. Elementos da subjetividade do jornalista e fotógrafo, bem como posicionamentos ideológicos, ficam evidentes em determinadas peças fotográficas.

Por meio da fotografia é possível instigar a discussão a respeito de características sociais, culturais e políticas, tal qual a tradição das homenagens prestadas a figuras públicas por meio de estátuas e bustos. Frequentemente, essas esculturas ficam invisíveis ao olhar dos transeuntes. O enquadramento de elementos como esses em fotografias pode provocar reflexões maiores até mesmo que a própria obra. O interesse que o fotógrafo teve pelo elemento acaba sendo transferido para o receptor da imagem.

A produção da fotografia foi importante ainda, pois, por meio dela, foi possível trabalhar aspectos estéticos e aplicar a fotografia artística ao jornalismo. É frequente, em veículos de comunicação, a preocupação a imagem que melhor retrata um fato ou evidencia um “furo”. Mas a preocupação estética está na essência da própria arte fotográfica e não deve ser descartada no trabalho jornalístico. Daí a importância da preocupação estética no próprio contexto de formação jornalística e no aprimoramento de técnicas de fotografia no interior da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADAMS, Ansel. **A Câmera**. São Paulo: Editora Senac, 2006.

ARCARI, Antônio. **A fotografia: as formas, os objetos, o homem**. São Paulo : Martins Fontes, 1983.

BORONI, Gustavo. **A fotografia artística**. 2008. Disponível em: <<http://clickcriativo.blogspot.com/2008/05/fotografia-artstica.html>>. Acesso em: 09 mai. 2012.

JEOVAH, F.. **Fundamentos do jornalismo fotográfico**. São Paulo : Editora Iris, 1977.

KUBRUSLY, Cláudio. **O que é fotografia**. Coleção Primeiros Passos. São Paulo : Brasiliense, 1983.

KEENE, Martin. **Fotojornalismo: guia profissional**. Lisboa: Dinalivros, 2002.

OLIVEIRA, Erivam Moraes de; VICENTINI, Ari. **Fotojornalismo: uma viagem entre o analógico e o digital**. São Paulo:Cengage Learning, 2009.

PARRON Michell; FONSECA André Azevedo da. **Diálogos e conflitos entre fotografia artística e o fotojornalismo**. In: XVI Prêmio Expocom, Rio de Janeiro, 2009.

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo: Introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004.