

Poesia Pra Tocar No Rádio – A Vida E Obra De Alice Ruiz¹

Joice BITTENCOURT²

Bruna ARAÚJO³

Diego FRANCO⁴

Universidade Metodista de São Paulo, SP

RESUMO

“Poesia pra tocar no rádio – A vida e a obra de Alice Ruiz” é uma audiobiografia da poeta Alice Ruiz, e tem por objetivo apresentar a relação entre suas obras poéticas e musicais. Com depoimentos de Arnaldo Antunes, Alzira E, Luiz Tatit, Rogéria Holtz, Zélia Duncan e Zeca Baleiro, além da participação da própria Alice Ruiz, o programa foi produzido para a emissora paulistana Eldorado Brasil 3000 (107.3 FM), sendo veiculado na semana em que se comemora o dia da Leitura e semana Nacional da Leitura e Literatura. Por meio de uma narrativa que equilibra experimentalismo e convenções radiofônicas, em 3 blocos, no total de 52 minutos de duração. “Poesia Pra Tocar no Rádio” demonstra que poesia e música são artes que se integram.

Palavras-chave: Alice Ruiz; rádio; audiobiografia; poesia; música.

¹ Trabalho submetido ao XIX Prêmio Expocom 2012, na Categoria Cinema e Audiovisual modalidade Programa Avulso de áudio/rádio.

² Aluno líder do grupo e graduada do Curso Rádio e TV email: jobittencourt@gmail.com.

³ Graduada do Curso Rádio e TV email: bruara.oliveira@gmail.com.

⁴ Orientador do trabalho. Professor do Curso Rádio e TV email: DIEGO@PLEISTOCENO.ORG.

1. INTRODUÇÃO

Poesia Pra Tocar no Rádio – A vida e obra de Alice Ruiz é um especial para rádio de gênero educativo-cultural, em formato de audiobiografia temática da poeta e letrista Alice Ruiz. É composto por 1 programa com 52 minutos de duração, e 5 chamadas com duração de 1 minuto e 15 segundos cada.

O programa especial com 52 minutos de duração seria transmitido na grade da emissora paulistana Eldorado Brasil 3000 (107.3 FM) às 11h30 do Domingo que fecha a semana Nacional de Leitura e Literatura. As chamadas seriam transmitidas durante essa semana, de segunda à sexta, às 21h. O especial também seria disponibilizado no site Território Eldorado (<http://www.territorioeldorado.limao.com.br/>).

O conteúdo do programa apresenta a biografia da poeta, sua obra feminista, poética e musical e a visão de outros artistas sobre sua obra. Essas temáticas são compostas por poemas, músicas autorais gravadas por parceiros e intérpretes, entrevistas com Arnaldo Antunes, Alzira E, Luiz Tatit, Rogéria Holtz, Zélia Duncan e Zeca Baleiro, depoimentos da própria poeta e trilha sonora original concebida pelo músico Gabriel de Almeida Prado para os poemas *Por Princípio* e *Os Que Passam*.

2. OBJETIVO

2.1 OBJETIVO GERAL

Apresentar a biografia da poeta Alice Ruiz e a relação entre suas obras poéticas e musicais.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Produzir um programa especial de rádio e cinco chamadas;
- Discutir, através de depoimentos de músicos e poetas, a relação entre poesia e música;
- Divulgar o Dia Nacional da Leitura (12 de outubro) e a semana Nacional da Leitura e Literatura (de 10 a 14 de outubro).

3. JUSTIFICATIVA

Poesia Pra Tocar no Rádio – A Vida e Obra de Alice Ruiz é um produto que visa reforçar a inserção da Lei nº 11.899 de 08/01/2009, que institui o Dia Nacional da Leitura e a Semana Nacional da Leitura e Literatura no calendário nacional, e também revelar a importância da literatura para as rádios FM.

A escolha da poeta Alice Ruiz se dá pela vasta obra poética e musical da artista em mais de 30 anos de carreira. Ela é tida como referência na produção e tradução feminina nacional de *haikais*, como poeta contemporânea, como escritora de obras vinculadas à questão feminista. Também compôs letras gravadas por músicos relevantes no mercado fonográfico de música brasileira, de Vanguarda e Popular, dos anos 80 até os dias atuais. Alice Ruiz não possui o reconhecimento do grande público apesar de suas obras fazerem parte do mercado fonográfico atual, por meio de artistas conhecidos que musicam suas obras e as colocam para o público.

O uso do rádio como meio de transmissão de conteúdo desse projeto está ligado às próprias características dessa mídia, dos produtos radiofônicos que se utilizam da voz e de recursos sonoros (e música) como condução da mensagem, de forma a proporcionar sensações ao ouvinte, assim como a poesia em seu surgimento, que só tempos depois trouxe sua documentação em papel:

O rádio nos concerne o fato através do uso da voz, efeitos, músicas, da construção de imagens. O bom uso das palavras desperta a imaginação do ouvinte. Quem faz textos e comentários para rádio escolhe as palavras de modo a criar as devidas imagens na mente do ouvinte. (MCLEISH, 2001, p.35)

Levar essas características a uma rádio FM em dias atuais, como a emissora paulistana Eldorado Brasil 3000, está ligado ao fato de que a rádio em questão, além de ser uma rádio musical, possui um grande caráter cultural em sua programação. Apresentar o programa com 52 minutos de duração encaixa-se no perfil de especiais apresentados na emissora, assistido também pela utilização de chamadas que estimulam o interesse do ouvinte pelo produto final.

Considerar que os programas sejam disponibilizados também na Internet, além da veiculação na grade FM, representa a ligação que o público-alvo possui com as novas

condições de busca por informação e entretenimento através de outras mídias que podem ser obtidas em um horário em que esse público achar mais conveniente.

4. MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS

Com a pesquisa e o estudo da obra da poeta Alice Ruiz desenvolvemos o roteiro visando um produto biográfico que não se enquadrasse apenas no conceito de narrativa por cronologia, mas sim por temática, onde obtivemos os seguintes tópicos: obra feminista, *haikais*, poesia contemporânea, letras de músicas e vida pessoal. O roteiro de locução agiu como apontador das temáticas e dos recortes presentes no programa, através dos depoimentos e das inserções de poesias, paisagens sonoras e as canções.

Tecnicamente, o programa foi feito através da captação em campo, em áudio digital, de entrevistas e depoimentos. A proposta de locução, com locutores contratados, buscou alcançar o estilo de voz dos locutores da emissora destinada, Eldorado Brasil 3000. Foram produzidas duas trilhas originais pelo músico Gabriel de Almeida Prado para os poemas *Os Que Passam e Por Princípio*. A edição de todo o material foi feita em estúdio de áudio.

5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O programa em caráter especial se enquadra no gênero educativo-cultural, sendo os gêneros radiofônicos tipos que se relacionam em razão da função específica que eles possuem em face das expectativas de audiência. (BARBOSA, 2003, p. 89). O formato de audiobiografia temática advém da consideração do tema central ser a vida de uma personalidade, visando divulgar seus trabalhos, comportamentos e ideias, acrescida a abordagem e a discussão de temas sobre a produção do conhecimento. (BARBOSA, 2003, p. 112-113). O produto, dividido em três blocos, tem o total de 52 minutos de duração e 5 chamadas com duração de 1 minuto e 15 segundos cada. Proposto para grade da emissora paulistana Eldorado Brasil 3000 (107.3 FM) às 11h30 do Domingo que fecha a semana Nacional de Leitura e Literatura.

Conteúdo apresentado através de locução de Marcos Lopes, depoimentos dos artistas Arnaldo Antunes, Alzira E, Luiz Tatit, Rogéria Holtz, Zélia Duncan, Zeca Baleiro e da própria Alice Ruiz. Além de poemas da poeta e músicas autorais gravadas por parceiros e intérpretes.

6. CONSIDERAÇÕES

O *Poesia Pra Tocar no Rádio – A vida e obra de Alice Ruiz* surgiu da vontade de fazer rádio e do desejo de experimentar dentro desse veículo. Partindo inicialmente do gostar de poesia e sua sonoridade e da discussão que permeia na obra de muitos artistas como Vinicius de Moraes, Chico Buarque, entre tantos outros: a diferença entre a poesia e a letra de música.

A escolha da poeta curitibana Alice Ruiz como personagem central se deu pela artista apresentar vasta obra tanto na literatura como no cenário fonográfico. Além de promover a relação entre poesia e música no livro de sua autoria *Poesia Pra Tocar no Rádio*⁵:

Mas, o que de bom mesmo aconteceu é que o prêmio de poesia do concurso da Blocos, dessa vez, foi para letras de música. Prova que, mais uma vez, poesia, seja pra ler, para dizer em voz alta, para escrever nos muros, nas camisetas, ou pra tocar no rádio, é poesia e pronto. Ponto. (RUIZ, 1999, p.8)

Produzir este programa mostrou como é possível desenvolver uma proposta diferenciada voltada para uma grade FM, usando a sensibilidade de forma objetiva e atraente ao público-alvo, sendo assim um produto comercial de qualidade e ainda promovendo as comemorações de tamanha importância do Dia Nacional da Leitura e da Semana Nacional da Leitura e Literatura.

⁵ RUIZ, Alice. **Poesia Pra Tocar no Rádio**. Rio de Janeiro: Editora Blocos. 1999

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos: os formatos e os programas em áudio**. São Paulo: Paulinas, 2003.

McLEISH, Robert . **Produção de rádio: um guia abrangente da produção radiofônica** . Robert McLeish. Trad.: Mauro Silva.SP: Summus, 2001.

RUIZ, Alice. **Poesia Pra Tocar no Rádio**. Rio de Janeiro: Editora Blocos, 1999

FONTES ELETRÔNICAS

Rádio Eldorado. Disponível em: < <http://www.territorioeldorado.limao.com.br/>>. Acesso em: 5 maio, 2010.