

## FOTO “OUTROS OLHARES SOBRE A LEITURA”<sup>1</sup>

Gisllene Rodrigues FERREIRA<sup>2</sup>

Gerson de SOUSA<sup>3</sup>

Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, MG

### RESUMO

O *paper* apresenta uma produção fotográfica, desenvolvida em caráter laboratorial na disciplina de “Fotojornalismo” do curso de Comunicação Social: Habilitação em Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). A fotografia é um resultado da primeira avaliação realizada nessa disciplina. Um dos aspectos que o fotojornalismo propõe é a importância de se capturar, por meio da imagem, a realidade dinâmica que nos cerca. Desse modo, o produto aqui exposto foi produzido com o intuito de registrar com o auxílio de uma câmera fotográfica analógica, o dinâmico momento em que as pessoas leem ao ar livre no Campus Santa Mônica da UFU. Neste trabalho são descritas todas as etapas de produção do produto, que possibilitou o aprendizado das técnicas básicas de fotografia e revelação, e contribuiu para a realização de uma reflexão crítica acerca do papel desempenhado pelo fotojornalista.

**PALAVRAS-CHAVE:** fotojornalismo; educomunicação; espaço público.

### 1 INTRODUÇÃO

De acordo com SONTAG (2004), “em época recente, a fotografia tornou-se um passatempo quase tão difundido quanto o sexo e a dança- o que significa que, como toda forma de arte de massa, a fotografia não é praticada pela maioria das pessoas como uma arte”. (SONTAG, p.18). No caso do fotojornalismo, essa ideia se diferencia em alguns aspectos. Cabe ao fotojornalista pensar a respeito das técnicas a serem utilizadas para produzir a fotografia e decidir como a imagem deverá ser captada e levar em consideração a pauta jornalística que orienta seu trabalho fotográfico. O ato de tirar fotos para um fotojornalista deixa de ser considerado como um “passatempo” e torna-se uma forma de arte (levando em consideração os aspectos estéticos da fotografia) e responsabilidade social. Não basta apenas disparar inconsequentemente e inúmeras vezes o disparador da câmera, o fotojornalista precisará pensar de maneira crítica e reflexiva a realidade que o cerca para posteriormente registrá-la através de uma câmera.

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido ao XIX Prêmio Expocom 2012, na Categoria Jornalismo, modalidade Radiojornal avulso.

<sup>2</sup> Aluna líder e estudante do 5º Semestre do Curso Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo, email: [gisllene.ufu@gmail.com](mailto:gisllene.ufu@gmail.com).

<sup>3</sup> Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo da UFU, email: [gerson@faced.ufu.br](mailto:gerson@faced.ufu.br)

A produção do fotojornalista não se restringe a uma atividade técnica. O profissional precisa se atentar para o papel social que desempenha, pois seu trabalho fotográfico será exibido na mídia e poderá trazer consequências benéficas ou maléficas para os “personagens” presentes na foto.

Outra questão relevante a ser levada em consideração por esse profissional da comunicação é que “fotografar é, em essência, um ato de não-intervenção”. (SONTAG, 2004, p.22). É com base nessa ideia de Sontag que surgiu o produto exposto neste artigo.

A foto “Outros olhares sobre a Leitura”, desenvolvida na disciplina de Fotojornalismo do curso de Comunicação Social: Habilitação em Jornalismo da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) busca apresentar um momento dinâmico e espontâneo, em que um estudante realiza leitura em um dos ambientes abertos do Campus Santa Mônica da UFU. A imagem foi capturada através de uma câmera analógica e foi revelada posteriormente.

## **2 OBJETIVO**

A fotografia “Outros olhares sobre a Leitura” tem como objetivo apresentar como foi aplicado na prática, os estudos, as concepções estéticas e as técnicas fotográficas aprendidas por meio da disciplina Fotojornalismo. A produção fotográfica objetiva também uma reflexão crítica do processo de registro das imagens, desde o elaborar da pauta, até o pensar à fotografia. Outro objetivo dessa produção fotojornalística é ilustrar uma ação espontânea de um estudante no âmbito da UFU, sendo esta uma maneira de “eternizar” o momento através da imagem.

## **3 JUSTIFICATIVA**

Ao longo da história da imprensa, verifica-se que tanto a imagem quanto a fotografia alcançaram um papel importante no contexto do trabalho jornalístico e dos meios de comunicação em massa. Segundo JEHOVAH (1997), “o emprêgo da fotografia na imprensa está subordinado a injunções decorrentes da orientação política, filosófica e estética de cada jornal ou revista”. (JEHOVAH, p.33). Desse modo, percebe-se que as imagens apresentadas nas publicações dos veículos de comunicação tendem a transmitir sentidos, posicionamentos e visões de mundo de seus produtores. Somado a isso, a escolha das imagens que são publicadas, geralmente, passam pelo crivo de editores levando em consideração a linha editorial do veículo de comunicação.

Além de refletir sobre as questões citadas anteriormente, os discentes da disciplina de Fotojornalismo do curso de Comunicação Social com habilitação em Jornalismo da UFU puderam aprender de maneira prática como aplicar as técnicas de fotografia, prezando pela estética da imagem: como enquadrar corretamente e fazer um uso adequado da câmera fotográfica.

A disciplina de Fotojornalismo foi importante para os alunos aprenderem não só as técnicas de fotografia, assim como participar de discussões e reflexões críticas sobre o papel social desempenhado pelo fotojornalista, e entender como os veículos de comunicação lidam com a relação entre texto e imagem.

Com base nos ensinamentos adquiridos na disciplina de Fotojornalismo, a produção da fotografia “Outros olhares sobre a Leitura”, foi realizada como um meio de registrar através da imagem um momento de espontaneidade de um aluno realizando uma leitura fora do ambiente da sala de aula. Essa imagem é relevante para mostrar que a leitura é uma das atividades realizadas por alunos mesmo quando estão fora da sala de aula. Possivelmente, o ato de ler em um ambiente externo localizado no interior do Campus Santa Mônica da UFU, pode evidenciar um momento de lazer, de descontração ou de estudo.

#### **4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

Na disciplina de Fotojornalismo, o professor doutor Gerson de Sousa solicitou no primeiro semestre de 2011 que os alunos desenvolvessem uma pauta para a realização da primeira avaliação da disciplina, delimitado no Campus Santa Mônica. A pauta serviu como uma orientação para os alunos produzirem as fotografias ao levar em consideração o aprofundamento no tema pautado e na atribuição de sentido às fotos.

A sala foi dividida em duplas e trios. Cada grupo deveria elaborar uma pauta que estivesse relacionada com o tema geral indicado pelo professor: “Um outro olhar sobre a Comunicação e a Educação”. Embora a pauta tenha sido desenvolvida coletivamente, o processo de avaliação era individual: cada aluno precisava apresentar dez imagens em negativos e duas fotos reveladas. Para a realização dessa atividade foi utilizada uma câmera fotográfica analógica, modelo Nikon N80.

A proposta da atividade avaliativa mencionada ressaltava a importância de se refletir sobre a fotografia e sua composição. A fotografia “Outros olhares sobre a Leitura” foi produzida durante essa atividade avaliativa, e depois revelada na cor PB no laboratório de revelação do Instituto de Artes Visuais da UFU.

## 5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO

O produto aqui exposto é uma composição fotográfica elaborada através de uma pauta jornalística e com a aplicação prática de conceitos técnicos aprendidos por meio da disciplina de Fotojornalismo no curso de Comunicação Social, habilitação em Jornalismo da UFU.

O gênero do fotojornalismo intitulado “retratos ambientais” é caracterizado por fotos que mostram uma pessoa, ou um grupo em interação com o ambiente. As expressões daqueles que estão na foto são captadas para que haja sentido entre os personagens e o ambiente. O produto aqui exposto pertence a esse gênero, visto que é possível verificar na foto a expressão facial do jovem - que parece estar concentrado na leitura que realiza - e a expressão corporal do rapaz - que se apresenta bem acomodado no banco enquanto lê. O estudante está interagindo com o ambiente ao utilizar a luz do dia para realizar sua leitura. Desse modo, “a foto é uma fatia fina de espaço bem como de tempo”. (SONTAG, 2004, p. 33).

A seguir encontra-se uma amostra do produto:



**FIGURA 1:** Fotografia “Outros olhares sobre a Leitura”

A leitura é uma atividade presente no cotidiano dos estudantes no âmbito da sala de aula e em momentos extraclasse. A pauta que fundamentou o pensar e o elaborar desse produto tinha como proposta registrar através da câmera fotográfica momentos em que os estudantes realizavam leituras não como uma atividade obrigatória na sala de aula, mas como um passatempo, um lazer ou até mesmo para estudo, em um espaço público.

A fotografia foi elaborada com o objetivo de evidenciar a imagem da pessoa realizando o ato de ler, mas sem desconsiderar o ambiente de fundo no qual o indivíduo está

inserido. É possível verificar na foto um efeito de contraste existente entre a luz e a sombra, além de uma impressão de continuidade do espaço fotografado, devido a sequência dos bancos e o jogo de sombras que eles apresentam.

A foto destaca o sujeito no plano ao situá-lo no canto esquerdo para proporcionar a perspectiva de imagem pela regra dos terços. Esse efeito contribui para evidenciar a concentração transmitida pelo estudante no ato da leitura. Isso nos leva a refletir sobre a importância que a leitura alcança na vida dos universitários: a academia é um ambiente que possibilita a troca de saberes, sendo a prática da leitura uma parte integrante desse importante processo de produção do conhecimento acadêmico.

Esta imagem foi obtida através de uma câmera fotográfica analógica, modelo Nikon N80, com o enquadramento vertical, abertura do diafragma 11, velocidade 60 e ISO 100. No processo de revelação, através do ampliador, verifiquei que o enquadramento da imagem estava adequado e que o efeito de profundidade estava perceptível. Esses fatores motivaram a minha escolha de ampliar o negativo dessa foto.

## 6 CONSIDERAÇÕES

A produção da fotografia “Outros olhares sobre a Leitura” foi importante, uma vez que, através dela foi possível aplicar de maneira prática os conhecimentos teóricos, técnicos e estéticos de uma composição fotográfica, aprendidos a partir da disciplina de Fotjornalismo da UFU. Essa produção fotográfica permitiu a experiência de desempenhar funções de um fotojornalista.

Este trabalho contribuiu também, para uma formação crítico-reflexiva acerca da produção de imagens e dos sentidos que elas podem atribuir na atividade jornalística. O produto aqui exposto buscou, portanto, “eternizar” por meio da imagem um momento espontâneo de uma atividade realizada comumente no cotidiano dos estudantes: a leitura em um espaço público.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JEOVAH, F.. **Fundamentos do jornalismo fotográfico**. São Paulo : Editora Iris, 1977.

SONTAG, Susan. **Sobre a fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.