

ELE ESTÁ NO MEIO DE NÓS

Tatiana SANTOS¹

Beatriz Naiara ALONSO²

Marco Aurélio BARROS BRITO³

Ítalo Silva⁴

UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL, SÃO PAULO, SP.

RESUMO

A Radionovela Ele está no meio de nós conta a história de Fausto, um jovem publicitário idealista que busca ascensão profissional, sem retorno recorre á orações e súplicas até que recebe a visita de Mefistófeles, que lhe faz uma proposta tentadora que poderá mudar toda a sua vida. O enredo é repleto de suspense e doses de humor sobre a analogia da venda da alma ao diabo em troca de uma vida de ilusão.

PALAVRA CHAVE: Radionovela, Fausto, Mefistófeles, Goethe, alma, publicidade.

Trabalho submetido ao XVII Intercom Sudeste 2012, na categoria Cinema e Audiovisual, modalidade Radionovela.

Aluna representante do grupo e estudante do 5º semestre de Radialismo, email:

nicolau.tatiana@gmail.com.

Estudante do 5º semestre de Radialismo, email: beatriznaiara@hotmail.com.

Estudante do 5º semestre de Radialismo, email: marcobrito@hotmail.com

Estudante do 7º semestre de Jornalismo, email: Ítalo Silva: deathvocal@hotmail.com

Orientador do trabalho, professor Bruno Rogério Tavares brunortv@hotmail.com e Kátia Pellicci Cembrone.

INTRODUÇÃO

Ele está no meio de nós é um projeto desenvolvido pelos alunos de Rádio, TV e Internet da Universidade Cruzeiro do Sul, no ano de 2011.

Com o intuito de elaboração e produção de uma peça radiofônica e dramaturgia em todas as suas etapas: Pré-produção, (fundamentação da idéia, roteiro e laudas) produção, (ensaios, gravação e captação do material bruto) e pós produção (compilação de material bruto e edição).

OBJETIVO

Entreter o público e incitar a reflexão através da rádio novela.

JUSTIFICATIVA

Livros como O Fausto de Johann Wolfgang Von Goethe vão morrendo na memória de poucas pessoas que tiveram algum incentivo para lê-la.

Infelizmente uma obra com questões etnológicas como esta, que geram uma grande reflexão sobre valores morais não é explorada de forma a ajudar.

Lamentando a perda de hábito da leitura e a morte das radionovelas brasileiras, surgiu a idéia de renascer das cinzas duas grandes perdas para o crescimento cultural, de forma agradável, dinâmica, com gírias e ditados atuais o Fausto de Goethe foi adaptado para uma radio novela atual, com as mesmas questões iniciais entre céu e inferno; Deus e diabo.

A Radionovela Ele está no meio de nós é estruturada com base na literatura alemã de Goethe, mas traz aspectos populares como desejos de ascensão social, desilusão, ambição, medo e fé. Características de fácil identificação do público tanto masculino quanto feminino, pois o enredo se trata de situações de vivência do cotidiano.

Tendo como maior fator motivacional a grande importância das radionovelas como mídia influenciadora no rádio desde 1941, em sua estréia, até os dias atuais sendo representadas pelas telenovelas, que é o nosso produto de maior exportação midiático no Brasil.

TÉCNICAS UTILIZADAS

O projeto acadêmico *Ele está no meio de nós*, orientado pelos docentes *Kátia Pellicci Cembrone* e *Bruno Rogério Tavares*, nas respectivas disciplinas de Roteiro para Rádio e Técnicas de Seleção e Interpretação do Som foi desenvolvido pelos alunos do curso de rádio e TV do 3º semestre com o intuito de vivenciar a experiência de uma produção radiofônica na prática..

O processo começou com a escolha da obra a ser adaptada e a delegação das funções de cada integrante do grupo, a começar pelo roteirista, seguido pelo produtor, casting, diretor e editor.

O roteirista fundamentou a idéia central lendo a obra original *o Fausto* de *Johann Wolfgang Von Goethe* e assistindo a *ópera Mefistofele* de 1968, composta por *Arrigo Boito*, dirigida por *Tullio Serafim*, gravada em vídeo e disponibilizada no site de compartilhamento de vídeos *you tube*, para melhor adaptar a peça. Atualizou a linguagem, ambiente e personagens para maior identificação da história com o ouvinte.

Para vivenciar com maior profundidade este processo de realização de uma produção radiofônica o casting foi os integrantes do grupo, que se ajudaram mutuamente em suas funções para que isto fosse possível.

Para a melhor interpretação, houve um estudo de personalidades dos integrantes do grupo e também dos personagens da trama.

Preparamos o elenco com ensaios e reuniões de estudo da obra.

A captação das vozes durou duas semanas de acordo com as datas que as disciplinas eram ministradas e a disponibilidade do estúdio.

O matéria foi gravado no estúdio de rádio da universidade com a utilização do software *Sound Forge* e com o apoio do técnico de som responsável.

Após todo material ser captado sob a orientação do diretor do grupo, o material foi recolhido pelo editor, que através do software *Vegas Pro*, uniu todos os elementos gravados, compilando vozes, efeitos sonoros, trilhas e BGs, finalizando assim a rádio-novela “Ele está no meio de nós”.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO E PROCESSO

Ele está no meio de nós é uma radionovela que se enquadra no gênero entretenimento.

O entretenimento é a própria essência da linguagem radiofônica cuja contribuição vai do real a ficção. O gênero oferece aos agentes da comunicação um número infinito de possibilidades de produção e recepção que sempre causam surpresa, carinho, frisson, indignação e alegria.¹

É um projeto acadêmico de uma radionovela de 05 capítulos com duração total de 19min24seg.

A sonoplastia é essencial para a ambientação. A música e os efeitos exploram a sugestão, criando imagens na mente do ouvinte.²

As trilhas musicais deram vida à momentos dramáticos da história, como *Mr. Crowley* da banda *Black Sabbath* que caracteriza a entrada do personagens Mefistofeles na cena.

PERSONAGENS

A radionovela *Ele está no meio de nós* é composta por 5 personagens entre eles, os personagens principais, os secundários e o narrador (este é onisciente, observando todos os acontecimentos da trama.)

PERSONAGENS PRINCIPAIS

Fausto – Protagonista, jovem 20 poucos anos, desajustado, sonhador, idealizador. É um fracasso como publicitário, recém-formado tenta se colocar no mercado de trabalho.

Mefistófeles – O demônio, neste caso sendo manifestado por uma bela mulher, é ardiloso, articulador, mas ao mesmo tempo atraente e sedutor.

¹ BARBOSA FILHO, André. Gêneros radiofônicos, os formatos e os programas em áudio, São Paulo. Ed Paulinas, 2003, p.115

² FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio, o veículo, a história e a técnica, Porto alegre Ed. Sagra Luzzatto, 2001, p.286

PESONAGENS SECUNDÁRIOS

Margarida – Namorada de Fausto. Uma garota determinada, que sabe o que quer. Sonha casar-se e ter filhos.

Chefe – O empregador de Fausto, média 50 anos, é impaciente, intolerante, não admite erros.

Governanta – empregada de Fausto.

ARGUMENTO

Fausto, vinte e poucos anos, jovem publicitário, recém-formado, um pouco desajustado, trabalhou duro como comerciante para pagar a faculdade, pois seus pais não puderam lhe ajudar.

Não se adapta a rotina de sua profissão e é demitido, ficando desolado, sem saber qual rumo tomar na vida.

Não conta nada em casa, nem para a namorada, certo de que achará uma solução, porém Margarida fica sabendo da demissão e vai tirar satisfações, terminando o relacionamento.

Fausto desiludido chama por Margarida que o ignora. Até que recebe uma estranha visita, uma bela mulher aparece a sua porta, dizendo querer ajudar Fausto. Pergunta sobre sua vida, Fausto conta tudo e revela a mulher estranha seus desejos mais profundo. Neste momento a mulher apresenta-se com Mefistófeles, o imperador do mundo subterrâneo. Ele faz uma tentadora proposta, dinheiro, fama, mulheres e sucesso, em troca de sua alma.

Fausto reluta e recusa a proposta dizendo que não faz acordos como diabo, Mefistófeles, contrariado, vai embora dizendo voltar.

Nos dias seguintes, Fausto procura emprego, sem sucesso, e como um bom cristão conversa com Deus e pede ajuda, não obtendo resposta do mesmo, desesperado, aceita a proposta de Mefistófeles.

A partir daí sua vida muda, ele ganha dinheiro, mulheres, fama e se esquece da origem de tudo isso, até Mefistófeles retornar para buscar o prometido, a alma de Fausto.

Fausto implora por misericórdia e Mefistófeles reconsidera a sentença, dizendo que ele permanecerá a terra com a condição de recomeçar do zero, sem dinheiro, sem fama, sem mulheres.

Fausto acostumada com a vida boa, enlouquece, chamando eternamente o nome daquele que um dia o enfeitiçou.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA FILHO, André – Gêneros Radiofônicos: Os formatos e os programas em áudio. São Paulo, Ed. Paulinas, 2003

FERRARETTO, Luis Artur – Radio: O Veículo, a história e a técnica. Porto alegre, Ed. Sagra Luzatto, 2001

AGUIAR CONDE, Ronaldo, Almanaque da rádio nacional. Rio de Janeiro, Ed. Casa da palavra, 2007