



## Os Rostos de Frederico Westphalen e Região <sup>1</sup>

Franciele Maciel FONSECA <sup>2</sup>

Carlos DOMINGUEZ <sup>3</sup>

Universidade Federal de Santa Maria - UFSM  
Centro de Educação Superior Norte do RS, Frederico Westphalen, FW.

### RESUMO

O projeto ‘Os Rostos de Frederico Westphalen e Região’ foi desenvolvido com objetivo de registrar por meio de fotografias as pessoas residentes na cidade e região; revelando as diversidades étnicas presentes nas cores dos olhos, traços faciais, tons de pele, vestuário etc. O trabalho prático foi realizado por três turmas de acadêmicos, na disciplina de Laboratório de Fotojornalismo do Curso de Jornalismo do Cesnors/ UFSM. As atividades aconteceram em local público: a Praça da Matriz de Frederico Westphalen. As pessoas que passavam pelo local eram convidadas para fazer um “retrato” pelos alunos. Após o término de dois anos de atividades, o material obtido e editado somou aproximadamente 400 fotografias reunidas em uma mostra fotográfica.

**PALAVRAS-CHAVE:** Fotografias; rostos; culturas diferentes.

### INTRODUÇÃO

A formação de uma cidade é constituída pelos seus primeiros migrantes. A partir deste momento começa a construção de uma história e de uma cultura, com a chegada de diversas etnias. Assim as cidades vão expandindo-se; ao longo dos anos algumas se destacam por seu tamanho, outras pela economia, outras ainda pelos atrativos turísticos.

A chegada de novas pessoas em uma cidade proporciona a diversidade étnica e cultural, criando características distintas para esta. Cada uma com suas peculiaridades.

Os costumes são valores sociais consagrados pela tradição e que se impõem de geração em geração. Esses costumes podem modificar-se com o passar do tempo, e a cultura de um povo pode influenciar a cultura de outro, em consequência das trocas culturais (...). (POUGY, ETNIAS E CULTURAS,p.7)

Portanto, estas trocas culturais e étnicas que uma cidade tem consigo são marcadas pelos seus fundadores, passando de geração em geração, ocasionado em uma mistura destas

---

<sup>1</sup> Trabalho submetido Intercom Junior, na Área Temática: Comunicação Audiovisual

<sup>2</sup> Aluno líder do grupo e estudante do 5º. Semestre do Curso Jornalismo, email: franci-jornalismo@hotmail.com.

<sup>3</sup> Orientador/Professor do Curso Jornalismo, e-mail:cadredominguez@hotmail.com



etnias que podem ser percebidas pela cor dos olhos, traços faciais, formas, tom de pele, vestuário, etc.

A cidade de Frederico Westphalen recebeu seus primeiros migrantes em 1918, quando ocorreu a abertura das primeiras picadas, pois a estrada levou 10 anos para ser construída entre Boca da Picada (Seberi) a Iraí.

A partir desta idéia de diversidades culturais étnicas, o projeto ‘Os Rostos de Frederico Westphalen e Região’, propôs aos alunos da disciplina de Laboratório de Fotojornalismo um trabalho de reconhecimento e valorização das pessoas que residem e constroem a cidade de Frederico Westphalen e a Região do Alto Médio Uruguai.

## **2 OBJETIVO**

Registrar os diversos rostos, expressões e tipos físicos da cidade com objetivo maior de montar um mosaico que retrate a composição étnica da cidade e região de abrangência; proporcionar aos alunos o conhecimento das etapas teóricas e praticas do processo fotográfico desde a captação de imagens até a produção das fotos; produzir uma atividade de extensão e integração entre os alunos com a comunidade em que estão inseridos.

## **3 JUSTIFICATIVA**

O projeto insere as turmas do curso de Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo do CESNORS (Centro de Educação Superior Norte do Rio Grande do Sul), como um produtor de conhecimentos vinculados aos processos socioculturais de formação da identidade. A metodologia a ser utilizada para fotografar a população é de captação aberta e observação empírica do tecido social. Como produtos de pesquisa, serão realizados pelos alunos o material fotográfico, seminários de apresentação de resultados, e exposição itinerantes dos resultados, disponibilizando o conhecimento produzido para toda a comunidade.

## **4 MÉTODOS E TÉCNICAS UTILIZADOS**

O projeto é realizado por três turmas que correspondem aos alunos do 2º Semestre, na disciplina de Laboratório de Fotojornalismo, que através das aulas teóricas e práticas tiveram noções de funcionamento e princípios básicos como – enquadramento, luz, expressão, etc. – para a realização dos retratos da população.



Os equipamentos utilizados foram máquinas fotográficas digitais Nikon D-40, posteriormente as imagens foram editadas no programa Corel Photo Paint e após o tratamento de cada foto estas foram reveladas, somando um total de aproximadamente 400 fotografias.

Na execução da atividade, os alunos foram divididos em grupos de aproximadamente 6 componentes, facilitando o trabalho; cada grupo era responsável em convidar entre 40 pessoas para fazer o retrato, assim sendo avaliados a cada passo. As imagens foram captadas na praça central da cidade, no turno da manhã, respectivamente no horário da disciplina.

As pessoas convidadas a serem retratadas foram escolhidas em ordem aleatória, sendo aqueles que dispunham-se em colaborar com o projeto. Os grupos recebiam orientações para buscar pessoas das mais variadas idades, etnias, cidades da região, sexo. As tarefas de busca, captação de informações e anotações, eram sempre realizadas por dois alunos, um fazia a captação do retrato e o outro as anotações diversas - com identificações do fotografado.

O produto final após o trabalho na praça era entregue ao professor orientador do projeto e disciplina na aula seguinte, sendo editado considerando aspectos técnicos como foco, luz, fundo e expressão facial dos modelos. Assim, ao concluir a edição cada aluno identificava suas fotografias com a legenda em seu nome e do modelo e o professor realizava a avaliação final.

As fotografias produzidas foram ampliadas e reveladas com a finalidade de serem utilizadas em exposições, para que a população tenha conhecimento dos trabalhos. Algumas destas já foram expostas na própria Universidade no ano de 2008, durante II Seminário de Jornalismo e em estabelecimentos comerciais de grande visitação na cidade.

Nestas exposições pode-se observar que as imagens tiveram grande repercussão junto a população local, que ao observar as fotografias reconheciam seus rostos, rostos familiares e expressões marcantes.

## **5 DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO**

Para a produção e execução do projeto, foram utilizadas máquinas fotográficas digitais Nikon D-40, as imagens receberam tratamento no programa Corel Photo Paint. Após a etapa de execução e edição as fotos foram reveladas em tamanho 15x21cm, coloridas, somando aproximadamente 400 fotografias, todas com um único exemplar.

Para a exposição estas foram postas em folhas A4, com nome e idade dos fotografados. Tendo como característica tipo retrato.



Veja a seguir algumas fotos do projeto:

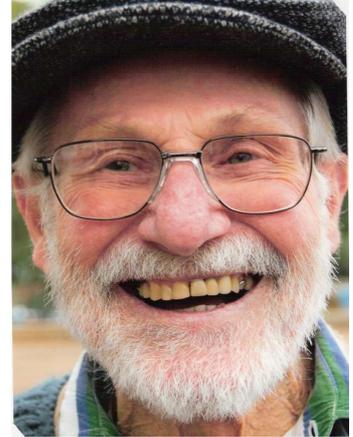
Arnestina Machado - 74 anos



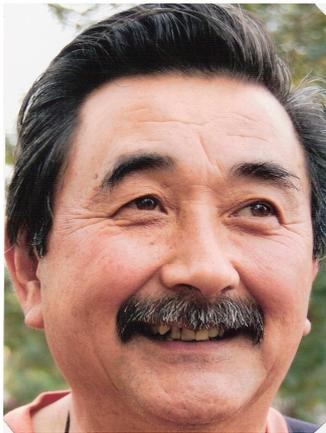
Elisandra Pedon - 24 anos



Irineu Encas Reis- 73 anos



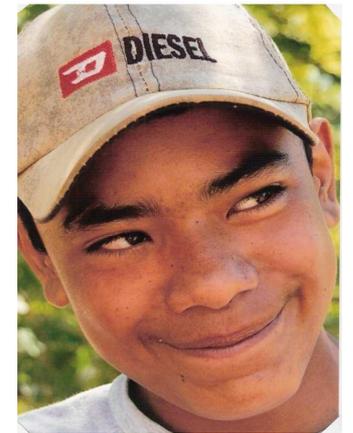
Hélio Sato- 59 anos



Irmã Lígia - 72 anos



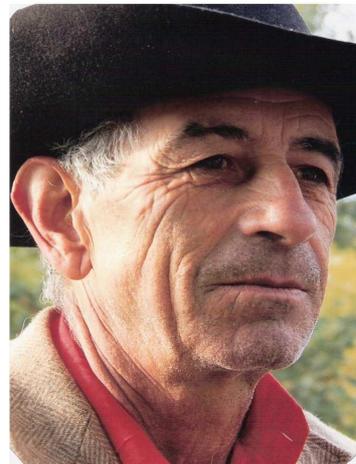
João L. Carvalho- 13 anos



Luciana Sonogo Borella - 24 anos



Osmarino de Nascimento- 57 anos





Estas fotos foram escolhidas por retratarem a diversidade étnica existente na cidade e na Região do Alto Médio Uruguai. Os aspectos mais visíveis são: tom de pele, cor de cabelo, cor dos olhos, traços. Dentre estes, podem ser vistos japoneses, alemães, italiano, polonês, afro-descendentes e outros que carregam uma forte mistura étnica.

## 6 CONSIDERAÇÕES

O desenvolvimento do projeto teve o objetivo de servir como atividade prática da disciplina de Laboratório de Fotojornalismo, desta forma proporcionou aos acadêmicos, uma interação social e cultural com as pessoas da cidade e região. Rostos, vestuários, características diferentes foram expressamente visíveis em cada retrato, revelando as etnias e culturas.

As aulas teóricas de fotojornalismo foram postas em prática (fotômetro, diafragma, nitidez, fundo, etc.) com cada um dos critérios sendo analisados e avaliados após a entrega do material; também se teve o cuidado para a retirada de fotografias tipo retrato.

O projeto além de proporcionar o conhecimento das culturas, revelou a importância da fotografia. Marcar acontecimentos, lembranças dos lugares, das pessoas existem e que fazem a história acontecer. Clóvis Loureiro da um conceito geral da importância da fotografia, em seu artigo 'A linguagem da fotografia':

Fotografia é imagem. Mas não apenas. Ela é o tempo detido, é a memória. É a evidência da luz que incidiu sobre um objeto específico, num lugar específico, num momento específico. Se por um lado isto soa como uma limitação, por outro é o próprio mistério da fotografia. Aquilo que vemos numa foto aconteceu. Às vezes de uma maneira que não sabemos como ou porque a fotografia não explica. Mas aqueles objetos e pessoas que se gravaram sobre o filme e hoje são imagens, ontem existiram. É isso que estimula nossa imaginação.

A sociedade pode ver o resultado do trabalho fotográfico através de uma exposição, que se expandiu tanto para os acadêmicos da Universidade como para a comunidade no geral. Esta repassou uma importância de devolver o produto, uma forma de efetivo agradecimento e interação fortalecendo o elo entre Universidade e a região. Possibilitando que as pessoas se sentam como parte da história de sua região.



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACHUTTI, Luis Eduardo. (Org) **Ensaio Sobre Fotográfico**. Porto Alegre: Unidade Editorial, 1998.

DUBOIS, Philippe. **O ato Fotográfico**. São Paulo: Papirus, 1999.

FERIGOLLO, Wilson A. **Rostos e rastros no Barril 1954 – 2004**. Frederico Westphalen, RS: Editora Pluma, 2004.

LOUREIRO, Clóvis. **Artigo: Linguagem da Fotografia**. Disponível em <http://www.fotografiacontemporanea.com.br/v07/artigo.asp?artigoId=3334012E>. Acesso em 31 de março de 2009.

POUGY, Eliana. **Etnias e Culturas**. Disponível em <<http://www.moderna.com.br/catalogo/encartes/85-16-04172-7.pdf>>. Acesso em 24 de março de 2009.

Site da Prefeitura de Frederico Westphalen. **Histórico**. Disponível em <<http://www.fredericowestphalen.rs.gov.br/fw/index.php>>. Acesso em 23 de março de 2009.